



**Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas
ABRACE**

EDITAL 01/2023 - ABRACE

XII CONGRESSO

A Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE) torna público o Edital do XII Congresso, com o objetivo de orientar a participação no evento, que ocorrerá no **Formato Presencial**. A execução deste Edital será coordenada pela Diretoria Executiva da ABRACE em parceria com a Comissão Científica do Evento.

1. PARTICIPAÇÃO NO EVENTO

1.1. O XII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE - será realizado de 24 a 30 de junho de 2023, na Universidade Federal do Pará, campus Belém, com a temática **Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos**, e é destinada aos(às) associados(as) que estejam com o cadastro atualizado e em dia com as anuidades (sendo necessário o pagamento da anuidade referente a 2023 para ter acesso ao desconto para associados na taxa de inscrição); bem como aos não-sócios que desejem participar como congressistas (expositores ou não) mediante pagamento de taxa de inscrição integral, conforme regulamento.

1.2. As inscrições para o evento deverão ser realizadas exclusivamente por meio da página do evento: <https://www.event3.com.br/xiicongressoabrace>

1.3. Serão aceitas propostas de apresentação de trabalho de sócios e não-sócios, mediante pagamento de taxa de inscrição no evento, conforme este regulamento.

1.4. A taxa de inscrição no Congresso permite a participação como ouvinte em todas as atividades do evento (dentro das possibilidades logísticas) e a submissão de trabalho, como autor, nas modalidades previstas neste regulamento.

1.5. O evento prevê a submissão de trabalhos através de Resumos, de acordo com as especificidades de cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns. Sócios poderão submeter propostas de Mesas Temáticas e Oficinas.

1.6. Cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns poderá ter sua própria metodologia de trabalho (modos de apresentação e dinâmica de funcionamento) para o Congresso.

1.7. A submissão de trabalhos, em todas as modalidades de participação, deverá ser encaminhada pelo site do evento: <https://www.event3.com.br/xiicongressoabrace>, no período de **20 de março** de 2023 até o dia **30 de abril** de 2023.

1.8. As propostas serão submetidas à avaliação do Comitê Científico.

1.9. O(a) participante poderá submeter sua proposta de apresentação de trabalho para as seguintes modalidades de participação: Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores em Dança,

Fórum de Pesquisas em Processo. Cada participante poderá submeter até duas propostas, no máximo, uma para um Grupo de Trabalho (GT) de sua escolha ou Grupo de Pesquisadores em Dança (GP) e outra para o Fórum de Pesquisas em Processo. **Não será permitida a submissão de propostas para dois GT's ou GP ao mesmo tempo**, somente uma para um Grupo e outra para o Fórum de Pesquisas em Processo. Alunos(as) de graduação e curso técnico só podem submeter trabalho no **Fórum de Graduação**.

2. INSCRIÇÕES

2.1. Ficam estabelecidos os seguintes valores para inscrição no evento: a) Sócio efetivo ou colaborador em dia com o pagamento da anuidade (2023): R\$150,00; b) Sócio estudante (pós-graduação) em dia com a anuidade (2023): R\$80,00; c) Estudante de graduação e cursos técnicos vinculado à Iniciação Científica, Artística ou à Iniciação à Docência não sócios: R\$30,00; d) Pesquisadores(as) vinculados(as) a Entidades científicas (ANPAP, ANPOM, ANDA, FAEB, SBPC, ANPUH, dentre outras): R\$250,00; e) Alunos(as) de Pós-graduação vinculados(as) a Entidades científicas (ANPAP, ANPOM, ANDA, FAEB, SBPC, ANPUH, dentre outras): R\$100,00; f) Professores da Educação Básica: R\$ 100,00; e) Não Sócio com apresentação de trabalho R\$ 400,00; f) Não Sócio sem apresentação de trabalho (ouvinte) R\$ 100,00; g) Sócio efetivo, colaborador ou estudante em dia com o pagamento da anuidade (2023) e sem a apresentação de trabalho (ouvinte) R\$50,00.

2.2. As inscrições com submissão de trabalho, em qualquer uma das modalidades propostas, ocorrerão no período de **20 de março a 30 de abril** de 2023, exclusivamente pelo site do evento: <https://www.event3.com.br/xiicongressoabrace>

2.3. As inscrições sem submissão de trabalho ocorrerão no período de 20 de março de 2023 até o período do evento, exclusivamente pelo site do evento: <https://www.event3.com.br/xiicongressoabrace>

3. FORMATOS DE PARTICIPAÇÃO NO EVENTO

3.1. Os formatos de apresentação de trabalho para o XII Congresso da ABRACE serão: Comunicação Oral, Apresentação Prática, Desmontagem, Demonstração, Performativa/Performatização/Performance, Vídeoarte/vídeodança/peça-filme, Vídeopôster e Pôster (para alunos de graduação e cursos técnicos), de acordo com a metodologia de cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores em Dança, Fórum de Pesquisa em Processo e Fórum de Graduação (**ver item 6 do Edital**).

3.2. Sócios efetivos ou colaboradores poderão submeter propostas de Mesas Temáticas e Oficinas, e deverão seguir as mesmas regras de submissão (**ver itens 4 e 5 do Edital**).

3.3. Os(as) inscritos(as) no evento poderão submeter propostas de apresentação artística no formato de **encenações, intervenções, performances**. As regras de submissão para essa modalidade serão publicadas em um Edital à parte, assim que a coordenação geral do Congresso tiver a definição de espaços disponíveis para esta finalidade.

4. NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHO

4.1. A submissão de trabalho para os formatos pré-estabelecidos no item **3.1**, devem estar no formato de Resumo com o mínimo de 1000 e o máximo de 2000 caracteres, incluindo espaço, deverá ser feito pelo sistema do site do evento <https://www.even3.com.br/xiicongressoabrace>.

4.2. A submissão do trabalho e propostas de Mesas Temáticas e Oficinas deverá estar no formato de Resumo com o mínimo de 1000 e o máximo de 2000 caracteres, incluindo espaço, deverá ser feito pelo sistema do site do evento <https://www.even3.com.br/xiicongressoabrace>.

4.3. O Resumo deverá ser submetido em língua portuguesa. Para participantes estrangeiros serão admitidos resumos em inglês, espanhol ou francês.

4.4. Os(as) autores(as) são responsáveis pela revisão ortográfica do texto.

4.5. Alunos(as) de graduação e cursos técnicos, autores(as) de pôster, deverão estar todos(as) devidamente inscritos no evento. A inscrição os(as) autoriza a participar como ouvintes em todas as atividades e receber certificado. É obrigatório que ao(à) aluno(a) de graduação e cursos técnicos que a submissão de trabalho ou da proposta seja feita em coautoria com seu/sua orientador(a).

4.6. Os(as) participantes que forem produzir um Vídeo-pôster devem observar as regras de tempo estabelecida pelo Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisa em Dança e Fóruns. Oriente-se a necessidade da legendagem e audiodescrição, em que o/a(s) autor(as/es) apresente(m) de maneira resumida o trabalho inscrito.

4.6.1. O Vídeo-pôster pode ser gravado com equipamento de gravação amador (celular/computador/filmadora) e a captação de áudio pode ser feita pelo próprio aparelho, sem necessidade de microfone externo.

4.6.2. Os formatos finais para entrega do vídeo deverão ser enviados por meio de um link da plataforma escolhida pelo(a) participante.

4.6.3. O formato do player deve ser widescreen (16:9) – horizontal.

4.6.4. Tratando-se de um encontro com a participação de inúmeras pessoas com e sem deficiência, a audiodescrição é fundamental, principalmente, para que pessoas com deficiência visual ou baixa visão possam conhecer melhor o(a) palestrante e onde ele(ela) está. Assim, é fundamental a sua autodescrição, relatando sua aparência e identidade (ex.: gênero, etnia, cor dos cabelos e olhos com suas características, sobrancelhas, lábios, altura, idade, vestimenta, etc.). Sugerimos também que o ambiente que está aparecendo na imagem captada pela sua câmera seja descrito, indicando, da direita para esquerda, de modo geral, os objetos que compõem o fundo (ex.: uma parede lisa, uma estante de livros, etc.).

4.6.5. Para o cenário de fundo, dê preferência a paredes lisas. O figurino deve contrastar com o fundo (roupa escura no caso de fundo claro e roupa clara no caso de fundo escuro) e não deve conter frases ou marcas aparentes. Observe a iluminação do ambiente e o enquadramento do seu rosto. Priorize, na gravação, o enquadramento da cintura para cima ou da metade do peito para cima.

4.6.6. Os(as) participantes que tiverem seus trabalhos aprovados, no momento de envio do Vídeo-pôster, deverão encaminhar o Termo de Autorização do Uso de Imagem, que será disponibilizado pelo Comitê Científico do Evento.

5. SUBMISSÃO DE PROPOSTAS PARA MESAS TEMÁTICAS E OFICINAS

5.1. Serão aceitas propostas para mesa de discussão temática e oficinas na forma de apresentação presencial, submetidas por pesquisadoras(es) associadas(os) efetivas(os) ou colaboradoras(es).

5.2. As mesas devem conter de 3 a 5 participantes associadas(os) efetivas(os) ou colaboradoras(es). Caso haja necessidade de mais participantes e/ou participação de sócias(os) estudantes, justificar no resumo da proposta. Não serão aceitas propostas de mesas fora das especificações de participantes.

5.3. Serão priorizadas as mesas temáticas com participantes de instituições diferentes em sua composição.

5.4. As propostas de mesas temáticas deverão ser submetidas, na forma de resumo, na modalidade “Resumo para Mesas Temáticas” e na área temática “Mesas Temáticas”.

5.5. As propostas de oficinas deverão ser submetidas, na forma de resumo, na modalidade “Resumo para Oficinas” e na área temática “Oficinas”.

5.6. As propostas de mesa temática e oficina estarão condicionadas ao julgamento de mérito realizado pelo Comitê Científico do evento.

5.7. Serão aprovadas o número de propostas de acordo com a disponibilidade de espaços da sede do evento.

5.8. De acordo com orientação do Comitê Científico do evento, serão ofertadas mesas temáticas e oficinas com artistas, pesquisadores e fazedores de cultura locais.

6. METODOLOGIA DOS GRUPOS DE TRABALHO, GRUPO DE PESQUISADORES EM DANÇA E FÓRUNS

A fim de compartilhar, previamente, com os(as) participantes do evento os formatos, os modos de apresentação dos trabalhos e formas de organização dos Grupos de Trabalho, Grupo de Pesquisadores em Dança, Fórum de Pesquisa em Processo, Fórum de Graduação, Fórum de Editores e Fórum de Coordenadores de Pós-Graduação, as coordenações dessas modalidades sistematizaram a dinâmica das ações, conforme descrito nos itens abaixo:

6.1. GT Pedagogia das Artes Cênicas. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e Vídeos-pôsteres**. As pessoas inscritas com comunicações orais terão até 10 minutos para realizar sua apresentação. Em relação aos vídeos estes terão duração de até 5 minutos. Após as comunicações orais e/ou exposição dos vídeos-pôsteres teremos um debate de até 20 minutos.

6.2. GT Voz e Cena. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e/ou Performativas e Vídeo-pôster**. Normas de apresentação: a) cada participante terá entre 10 e 15 minutos para sua apresentação; b) no final de cada período acontecerá uma roda de debates.

6.3. GT Dramaturgia Tradição e Contemporaneidade. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e Vídeo-pôster**. As apresentações serão organizadas em blocos temáticos, cada participante terá entre 15 a 20 minutos para apresentar sua contribuição, após 3

ou 4 apresentações haverá uma roda de discussão das apresentações. O GT também pretende convidar um ou dois dramaturgos regionais (nesse caso ou do Pará ou no mínimo da região amazônica) para falar de seu trabalho e conversar com os membros do GT.

6.4. GT História das Artes do Espetáculo. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís e Vídeo-pôster**. Cada comunicação oral terá de 10 a 15 minutos para sua apresentação. Quem for precisar de recurso audiovisual para sua comunicação deverá informar com antecedência. As participações através de vídeo-pôster deverão seguir as normas do Edital e conter a apresentação do autor (a) da comunicação, o vínculo institucional e a pesquisa (estado dela – tema/problema, metodologia e resultados encontrados) e serão apresentadas em blocos temáticos, de acordo com a proposta da coordenação do GT.

6.5. GT Artes Cênicas na Rua. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Performativas, Apresentações de Práticas, e Vídeo-pôster** que poderão ser realizadas em ambientes internos e/ou externos. Cada participante terá em média 10 minutos para sua apresentação, podendo esta duração ser redimensionada com base no número de pessoas aprovadas na programação do GT. Ao final de cada bloco de comunicações será proposto um debate.

6.6. GT O Afro nas Artes Cênicas: performances afro diaspóricas em uma perspectiva de decolonização. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Comunicações performativas, Vídeos-pôsteres, Videoarte/videodança/peça-filme**. Cada participante terá 10 minutos para apresentação, tempo este que poderá ser revisto conforme o número de trabalhos inscritos e aprovados para serem apresentados. Após as partilhas das pesquisas, teremos um espaço para debates, trocas e diálogos das mesmas.

6.7. GT Mito, Imagem e Cena. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, e Vídeo-pôster**, e cada participante terá 10 minutos para sua apresentação presencial e/ou vídeo enviado de acordo com as datas previstas no edital.

6.8. GT Circo e Comicidade. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Vídeo-Pôsteres e Apresentações Práticas** (que não demandem infraestrutura especializada), com duração máxima de 10 minutos. A discussão sobre os trabalhos apresentados poderá ocorrer em diferentes formatos, a serem propostos previamente pela coordenação do GT aos participantes aprovados, como rodas de conversa, mesas de debate, *open space* etc., dependendo do número de participantes.

6.9. GT Poéticas espaciais, visuais e sonoras. Este Grupo de Trabalho acolherá **comunicações presenciais (Comunicações Oraís) e Vídeo-comunicações (Vídeo-pôster)**. O tempo de cada comunicação presencial será de até 20 min de duração, seguida de 10 min de discussão. O tempo máximo das Vídeo-comunicações (Vídeo-pôster) é de 5 min de, as quais serão exibidas e comentadas entre os presentes, conforme o Cronograma.

6.10. GT Teorias do Espetáculo e da Recepção. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís**. Os participantes terão de 15 a 20 minutos para apresentar seu trabalho, distribuídos em blocos de 3 comunicações e um intervalo para partilhas e trocas.

6.11. GT Processos de Criação e Expressão Cênica. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Vídeo-pôster e Apresentações de Práticas**. No caso de Comunicação oral, cada participante terá 15 minutos de apresentação com possibilidade de utilização de recursos audiovisuais, mais 5 minutos para debate. No caso de Apresentação de Práticas, cada participante terá 15 minutos de mostra de processo e mais 5 minutos de discussão. Ressalvamos

que estes tempos podem sofrer alguma alteração dependendo do número de participantes inscritos no GT.

6.12. GT Artes Performativas, Modos de Percepção e Práticas de Si. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais, Apresentações de Práticas** (cenas, performances, procedimentos pedagógicos, exercícios etc.) e **Vídeo-pôster**. No caso das Comunicações orais, os participantes terão até 15 minutos para apresentar seu trabalho, com possibilidade de utilização de recursos audiovisuais; no caso de Apresentação de Práticas, os participantes terão até 15 minutos para sua apresentação. No caso de Vídeos-pôsteres, os trabalhos enviados deverão ter até 10 minutos. Os trabalhos apresentados presencialmente serão debatidos em rodas de conversa ou por debatedores e debatedoras previamente designados(as). Os trabalhos enviados em formato de vídeo-pôster também serão debatidos e os áudios enviados aos pesquisadores e pesquisadoras. Ressalvamos que os tempos destinados às apresentações poderão sofrer alguma alteração dependendo do número de participantes inscritos no GT. Também, de acordo com o número de trabalhos inscritos e para otimização das partilhas e discussões, as apresentações de trabalho poderão ser divididas em grupos simultâneos. Está sendo organizado, para um dos dias destinados à reunião do GT, um encontro com um(a) mestre(a) local, assim como fizemos quando, na Reunião Científica, visitamos Tekoha Sepé Tiaraju, casa de cultura Guarani, localizada no Polo Agroflorestal de Benfica.

6.13. GT Territórios e Fronteiras. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e/ou Performativas, Apresentações de Práticas e/ou Vídeo-pôster** de até 15 minutos de duração. Cada participante terá entre 15 a 20 minutos para apresentação, segundo o número de participantes, seguido de debate. Aos participantes com inscrição aprovada serão solicitadas por e-mail informações, tais como: breve currículo, resumo da pesquisa, fotografia, links, para alimentar o website do GT, em fase de construção.

6.14. GT Performance e Diversidades. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais, Apresentação de Práticas**, bem como **Vídeo-pôster**. O tempo de apresentação de cada comunicação será de até 15 minutos no formato presencial e de 10 minutos para vídeos-pôsteres. Ressaltamos que de acordo com número de inscrições pode ser necessário fazer algum ajuste de tempo das comunicações.

6.15. GT Etnocenologia. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e/ou performativas, Apresentações Práticas e Vídeo-pôster**. Cada participante terá de 7 a 10 minutos para sua apresentação. No caso de Vídeo-pôster, este deve conter os elementos da pesquisa, como tema, objeto, problema, metodologia e referencial teórico, resultados parciais ou finais, seguindo os padrões definidos pelo **item 4.6** deste regulamento. As comunicações ocorrerão em blocos de 3 exposições. Após cada bloco de comunicação teremos 20 minutos de conversa com comentários e retornos com as/os pesquisadoras/es, mediada pela coordenação do GT.

6.16. GT Mulheres em Cena. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e/ou Performativas e Vídeo-pôster**. Cada participante terá até 10 minutos para sua apresentação, atentando para os formatos previstos neste Edital. A depender do número de inscrições, pode ser alterado o tempo de compartilhamento, ou o número de apresentações (com seleção de trabalhos apresentados).

6.17. Grupo de Pesquisadores em Dança. Este Grupo de Pesquisadores acolherá apresentações nos mais diversos níveis de pesquisa e investigações em/sobre/de Dança - iniciais, em desenvolvimento e finalizadas - e que busquem dialogar com os processos formativos/criativos/reflexivos dentro e fora da universidade. Todas as pessoas são bem-vindas! Trabalharemos com três modalidades de apresentação, de acordo com a metodologia a ser

estabelecida pelo Grupo junto à respectiva Coordenação, a saber: **Comunicação Oral; Mostra e Procedimentos de práticas (Desmontagem, Demonstração, Performatização/Performance); Vídeo-pôster.** Para a modalidade Comunicação Oral, indicamos um tempo mínimo de 10 minutos de duração. Para a modalidade Mostra e Procedimentos de práticas, buscaremos manter um tempo com duração máxima de 20 minutos. O tempo exato das apresentações nessas modalidades será divulgado conforme o número de inscrições e trabalhos aprovados, através de correspondência remetida pela coordenação do Grupo. O Vídeo-pôster terá a duração máxima de 10 minutos (deve seguir orientações gerais do evento) e sua apresentação, fruição e discussão ocorrerá de modo paralelo ao encontro presencial, pois, esta modalidade está destinada a participantes que não puderem participar presencialmente no evento como um todo. É importante ressaltar que, até segunda ordem, não haverá transmissão on-line dos trabalhos do Grupo Pesquisadores em Dança. As sessões (turnos de trabalhos e encontros) do Grupo serão dinamizadas, para além das apresentações dos trabalhos, com mais dois momentos para tratativas coletivas que demandam a participação de todas as pessoas devidamente inscritas com trabalhos: uma para iniciar e a outra para finalizar os trabalhos durante o Congresso. A primeira terá como objetivo central criar uma ambiência de interação entre todas as pessoas, dando as boas-vindas e dirimindo eventuais dúvidas sobre o evento. A última terá como objetivos: avaliar coletivamente a atuação do Grupo e projetar os próximos passos do coletivo. Também, de acordo com o número de trabalhos inscritos e para otimização das partilhas e discussões, as apresentações de trabalho podem ser divididas em grupos simultâneos.

6.18. Fórum de Graduação com apresentação de Pôster ou Vídeo-pôster de alunos(as) da graduação. É uma das modalidades de participação nos congressos e reuniões da ABRACE de temática livre e exclusiva para alunos(as) de graduação que queiram compartilhar pesquisas de iniciação científica ou de Trabalho de Conclusão de Curso. Para o XII Congresso, o Fórum acolherá, também, propostas de alunos(as) de cursos técnicos na área de artes/artes cênicas. O objetivo principal é proporcionar um espaço afetuoso e produtivo de compartilhamento de pesquisas em nível de graduação e técnico. É obrigatório que os(as) orientadores(as) dos trabalhos estejam cientes da submissão e assinem como coautores(as).

6.18.1 Em caso de aprovação do trabalho submetido, os pôsteres deverão ser produzidos obrigatoriamente nos padrões definidos pelo item **4.1.6**.

6.18.2 Em caso de aprovação do trabalho submetido, os Vídeos-pôsteres deverão ser produzidos obrigatoriamente nos padrões definidos pelo **item 4.6** deste regulamento.

6.18.3 O pôster deverá ser fixado e retirado pelo/a (s) autor/a(es/as) do trabalho. A fixação e a retirada do pôster deverão obedecer às datas e aos horários divulgados previamente pela Comissão Organizadora do Evento. Os pôsteres não retirados serão descartados definitivamente após o encerramento da atividade. No caso dos Vídeos-pôsteres, eles serão exibidos no local e horários organizados pela coordenação do Fórum de Graduação, juntamente com a Comissão Científica do Evento.

6.18.4 O(a) autor(a) do trabalho deverá se colocar disponível, ao lado do pôster, em horário previsto pela organização do evento, de forma a apresentar e a debater a pesquisa ali retratada.

6.18.5 A apresentação de trabalho na forma de pôster ou vídeo-pôster estará condicionada ao julgamento de mérito feito pelo Comitê Científico do Congresso.

6.18.6 O pôster deverá ser elaborado dentro das seguintes medidas: 60 cm (largura) x 90cm (altura). O material deverá ser adequado à fixação com barbante ou similar. O Vídeo-pôster deverá ser elaborado de acordo com o **item 4.6** deste regulamento.

6.19. Fórum de Pesquisas em Processo. É uma das modalidades de participação nos congressos e reuniões da ABRACE de temática livre e aberta a todos os sócios desta associação, com destaque especial para novos sócios, recém-doutores, doutorandos e mestrandos. O objetivo principal é proporcionar um espaço afetuoso e produtivo de compartilhamento de

pesquisas em estágio inicial, visando o diálogo e troca entre pesquisadores da área e recepcionar novos pesquisadores na ABRACE. O Fórum acolherá **Comunicação Oral** e **Comunicação Performativa**, e em ambos os formatos, cada participante terá 15 minutos para apresentar sua pesquisa em uma sessão aberta ao público e mediada por um(a) Professor(a)-Doutor(a).

6.20. Fórum de Editores. Este Fórum trabalhará com palestrantes convidados e discussões entre seus membros.

6.21. Fórum de Coordenações de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Este Fórum acolherá todas as coordenações de Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas ou Programas com linhas de pesquisa e/ou trabalho com no campo das artes cênicas e/ou afins. Haverá encontro com as coordenações de PPG's; com a Coordenação da área de Artes da CAPES; e apresentação de deliberações do Fórum.

6.22. Após a aprovação dos trabalhos, os(as) coordenadores(as) de cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores em Dança e dos Fóruns entrarão em contato com os(as) integrantes através do site do evento ou do contato do participante.

7. PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS NOS ANAIS DIGITAIS

7.1. Todos(as) os(as) participantes do Evento têm direito de encaminhar trabalho completo, com revisão de língua portuguesa já realizada, para publicação nos Anais do Evento, salvo alunos(as) de graduação. A aceitação do trabalho completo fica sujeita ao cumprimento das normas de publicação.

7.2. A aceitação, através do Resumo, para a apresentação de trabalho não constitui consequente aprovação à publicação nos Anais do Evento.

7.3. Os(as) apresentadores(as) de trabalho que tiverem interesse em publicar seus trabalhos deverão encaminhar os textos completos, conforme as instruções do Conselho Editorial e da Comissão Científica do Congresso, **em edital específico a ser divulgado posteriormente.**

7.4. Os textos que não estiverem estritamente dentro das normas de formatação estabelecidas pelo Conselho Editorial e da Comissão Científica do Congresso, e com a revisão em língua portuguesa realizada, serão imediatamente recusados.

7.5. Os textos completos dos trabalhos apresentados, devidamente formatados e revisados dentro das normas da publicação, serão encaminhados à avaliação do Comitê Científico.

7.6. Ao encaminhar o Texto Completo, o(a) autor(a) outorgará, formal e gratuitamente, à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, o direito de publicação.

8. NORMAS PARA LANÇAMENTO DE LIVRO

8.1. Para aqueles (as) que querem realizar o lançamento de livros no XII Congresso da ABRACE, deverão se inscrever no evento para o lançamento, exclusivamente através do link <https://forms.gle/tVubeWEX8NNEN4kn7>

8.2. A ABRACE não se responsabilizará por despesas provenientes do transporte dos livros.

9. CRONOGRAMA

Data	Etapa
14/03/2023	Lançamento do Edital
20/03/2022 a 30/04/2023	Período para submissão de propostas, exclusivamente através do site do evento https://www.even3.com.br/xiicongressoabrace
Até 20/05/2023	Divulgação do resultado das avaliações na área do participante, no site do evento https://www.even3.com.br/xiicongressoabrace
Até 30/05/2023	Divulgação da programação final e dos horários de apresentação no site do evento
24/06/2023 a 30/06/2023	Período do Evento

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

10.1. As questões referentes a este Edital serão coordenadas pela Diretoria Executiva da ABRACE em parceria com o Comitê Científico do Evento.

Belém, 14 de março de 2023.

Diretoria Executiva da ABRACE (2022-2023)

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra
Presidente

Prof. Dr. Leonel Martins Carneiro
Primeiro Secretário

Prof. Dr. Carlos Alberto Ferreira da Silva
Segundo Secretário

Prof.^a Dr.^a Lane Viana Krejcová
Tesoureira