



**Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas
ABRACE**

EDITAL 03/2023 - ABRACE

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS - XII CONGRESSO

A Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE) torna público a chamada para Apresentações Artísticas no XII Congresso, com o objetivo de orientar a participação no evento no **Formato Presencial**. A execução deste Edital será coordenada pela Diretoria Executiva da ABRACE em parceria com a Comissão Científica do Evento.

1. DA PARTICIPAÇÃO

1.1 O XII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE - será realizada de 24 a 30 de junho de 2023 com a temática **Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos**, e é destinada aos(as) associados(as) que estejam com o cadastro atualizado e em dia com as anuidades (sendo necessário o pagamento da anuidade referente a 2023 para ter acesso ao desconto para associados na taxa de inscrição); bem como aos não-sócios que desejem participar como congressistas (expositores ou não) mediante pagamento de taxa de inscrição integral, conforme regulamento.

1.2. As inscrições para o evento deverão ser realizadas exclusivamente por meio da página do evento: <https://www.even3.com.br/xiicongressoabrace>

1.3. Serão aceitas propostas de apresentação artística de sócios e não-sócios, mediante pagamento de taxa de inscrição no evento, conforme o Edital 01/2023, XII CONGRESSO.

1.4. A submissão de proposta deverá ser encaminhada pelo site do evento: <https://www.even3.com.br/xiicongressoabrace> , no período de 17 até o dia 30 de abril de 2023.

1.5. As propostas serão submetidas à avaliação do Comitê Científico.

1.6. O(a) participante poderá submeter sua proposta de apresentação artística para as seguintes modalidades de participação: Performance, Vídeos (filmes).

2. DAS MODALIDADES

2.1. PERFORMANCE

2.1.1. Percebendo que a Performance é um território de significativa importância para as artes e que desde o início do Século XX se potencializa diante das vanguardas artísticas ao se desdobrar com as mais diversas linguagens, no emprego de variados meios para potencializar vivências, ativar as experiências e proposições performativas, o **XII Congresso da Abrace. Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos**, ao entender as múltiplas insurgências que o século XXI nos sinalizam, pretende estabelecer um ambiente fértil para trocas profícuas que amplia o ambiente de articulação científica ao eleger um espaço para a apresentação de obras artísticas, destacando que teoria e prática perfazem caminhos permeáveis para além dos limites tradicionalmente desenhados em congressos acadêmicos, constituímos esse ambiente para visibilizar múltiplas práticas performativas. Ao entendermos

que os artistas do corpo dedicados à Performance são oriundos de territórios diversificados da arte, atravessando das artes cênicas às artes visuais, não excluindo-se as interseções de campos de saber e do emprego de linguagens variadas, formalizamos esta chamada para visibilizar trabalhos resultados de investigações de pesquisadores-artistas no território da performance documentados ou orientados para o vídeo. O Trabalho submetido pode também ser uma proposição para realização presencial, sem excluir sua apresentação em vídeo e participação nos debates. Todos os trabalhos selecionados e aprovados serão publicados em formato de exposição virtual coletiva e nos anais do evento.

2.1.2. PARA A SUBMISSÃO DE PROPOSIÇÕES. Cada autor(a) pode submeter apenas uma proposição de performance. Devem ser obras de autoria do(a) próprio(a) proponente, seja individual ou como representante de grupo ou coletivo de artistas, estritamente voltadas às questões da performance em suas amplas perspectivas no contemporâneo. Podem inscrever-se artistas e projetos realizados nos últimos quatro anos. As proposições devem ser encaminhadas para seleção exclusivamente através do site do evento, em arquivo único PDF, conforme ficha de inscrição (**Anexo 1**), contendo link de vídeo com no máximo 10 minutos, acompanhadas de uma sinopse, de até duas laudas, que ajude na compreensão do contexto da realização. Todas as proposições artísticas selecionadas serão apresentadas no canal no YouTube da ABRACE, constituindo um documento importante da produção em performance no país e fonte de pesquisa. Além da publicação no canal, acontecerão sessões de apresentação das obras em projeção, seguidos de debates com os(as) autores(as). Um conjunto de performances submetidas serão selecionadas para sua apresentação ao vivo (na ficha de inscrição o(a) autor(a) deverá sinalizar se concorre à execução presencial da performance. Os que não sinalizarem concorrerão apenas à exibição do vídeo na sessão de exibição e no Youtube).

2.1.3. FORMAS E DOCUMENTOS PARA SUBMISSÃO. Os(as) autores(as) devem escolher o tipo de participação dentre: a) modo presencial e vídeo; b) vídeo. Além do texto sinopse da obra de no máximo uma lauda, os autores devem enviar um currículo sucinto no formato doc. de até 10 linhas contendo: a) principais dados de produção profissional, artística e/ou acadêmica; b) ficha de submissão contendo os dados; c) 03 imagens em formato JPEG em alta resolução retiradas do vídeo. Em caso de obras de autoria coletiva, informa-se um primeiro autor e os dados do grupo ou coletivo também em 10 linhas.

2.2. VÍDEOS (FILMES)

2.2.1. Percebendo que o audiovisual é um território de significativa importância para as pesquisas em artes, e espaço que expande os fazeres em artes cênicas, o **XII Congresso da Abrace. Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos**, ao entender as múltiplas insurgências que o século XXI nos sinalizam, acolherá obras que produzidas no âmbito da pesquisa acadêmica, e de artistas-pesquisadores fora da academia. As propostas aprovadas serão apresentadas durante a programação do evento e poderão ser disponibilizadas na página do YouTube da ABRACE, caso seu autor assim deseje.

2.2.2. PARA A SUBMISSÃO DE PROPOSIÇÕES. Cada autor(a) pode submeter apenas uma proposição de VÍDEOS (FILME). Devem ser obras de autoria do(a) próprio(a) proponente, seja individual ou como representante de grupo ou coletivo de artistas, estritamente voltadas às questões da linguagem em suas amplas perspectivas no contemporâneo. Podem inscrever-se artistas e projetos realizados nos últimos quatro anos. As proposições devem ser encaminhadas

para seleção exclusivamente através do site do evento, em arquivo único PDF, conforme ficha de inscrição (**Anexo 2**), acompanhadas de uma sinopse, de até duas laudas, que ajude na compreensão do contexto da realização.

2.2.3. Para essa modalidade, serão aceitos trabalhos artísticos na linguagem audiovisual oriundos de processos de pesquisa em Artes.

3. PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS NOS ANAIS DIGITAIS

3.1. Todos (as) os (as) participantes do Evento têm direito de encaminhar trabalho completo, com revisão de língua portuguesa já realizada, para publicação nos Anais do Evento. A aceitação do trabalho completo fica sujeita ao cumprimento das normas de publicação.

3.2. A aceitação do trabalho artístico, através do Resumo, para sua apresentação não constitui consequente aprovação à publicação nos Anais do Evento.

3.3. Os(as) apresentadores(as) de trabalho artístico que tiverem interesse em publicar nos Anais do evento deverão encaminhar os textos completos, **conforme as instruções do Conselho Editorial e da Comissão Científica do Congresso, em edital específico a ser divulgado posteriormente.**

3.4. Os textos que não estiverem estritamente dentro das normas de formatação estabelecidas pelo Conselho Editorial e da Comissão Científica do Congresso, e com a revisão em língua portuguesa realizada, serão imediatamente recusados.

3.5. Os textos completos dos trabalhos apresentados, devidamente formatados e revisados dentro das normas da publicação, serão encaminhados à avaliação do Comitê Científico.

3.6. Ao encaminhar o Texto Completo, o(a) autor(a) outorgará, formal e gratuitamente, à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, o direito de publicação.

4. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

4.1. Questões referentes a este Edital serão coordenadas pela Diretoria Executiva da ABRACE em parceria com a Comitê Científico do Evento.

Belém, 17 de abril de 2023.

Diretoria Executiva da ABRACE

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra
Presidente

Prof. Dr. Leonel Martins Carneiro
Primeiro Secretário

Prof. Dr. Carlos Alberto Ferreira da Silva
Segundo Secretário

Profa. Dra. Lane Viana Krejcová
Tesoureira



Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas
ABRACE
ANEXO 1

FICHA DE SUBMISSÃO DE PROPOSIÇÕES – PERFORMANCE

Título da Obra:	
() Modo presencial e em vídeo () Vídeo	
Nome do Primeiro autor:	
(eventual) Nome do Segundo autor	
(eventual) Nome do grupo ou coletivo:	
DADOS DO 1ºAUTOR	
País:	
Atividade artística (ex. performer, artista visual, ator, diretor, ...):	
Afiliação atual (onde exerce de funções acadêmicas ou de pesquisa ou artísticas, em três níveis, do geral para o particular. Exemplo: Universidade Federal do Pará, Faculdade de .../Escola de... [ou Curso de...]):	
Endereço postal da instituição apontada na afiliação. Linha 1 de endereço:	
Linha 2 de endereço:	
Linha 3 de endereço [código postal]:	
Linha 4 de endereço [Cidade]:	
Linha 5 de endereço [Estado - País]:	
DADOS DO EVENTUAL 2ºAUTOR/GRUPO/COLETIVO:	
País:	
Atividade artística (ex. performer, artista visual, ator, diretor, ...):	
Afiliação atual (onde exerce de funções acadêmicas ou de pesquisa ou artísticas, em três níveis, do geral para o particular. Exemplo: Universidade Federal do Pará, Faculdade de .../Escola de..., [ou Curso de...]):	
Endereço postal da instituição apontada na afiliação:	
Linha 1 de endereço:	
Linha 2 de endereço	
Linha 3 de endereço [código postal]:	
Linha 4 de endereço [Cidade]:	
Linha 5 de endereço [Estado - País]:	
E-mail (institucional):	

E-mail de contato do 1º autor:

E-mail de contato do eventual 2º autor:

E-mail de contato do grupo/coletivo:

CURRÍCULO RESUMIDO [principais dados de produção profissional, artística e/ou acadêmica] (Primeiro Autor e grupo ou coletivo)

Link do vídeo:

SINOPSE DA OBRA (máximo uma lauda)



Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas
ABRACE

ANEXO 2

FICHA DE SUBMISSÃO DE PROPOSIÇÕES – VÍDEO (FILME)

Título da Obra:	
Nome do Primeiro autor:	
(eventual) Nome do Segundo autor	
(eventual) Nome do grupo ou coletivo:	
DADOS DO 1ºAUTOR	
País:	
Atividade artística (ex. diretor, performer, artista visual, ator, diretor, ...):	
Afiliação atual (onde exerce de funções acadêmicas ou de pesquisa ou artísticas, em três níveis, do geral para o particular. Exemplo: Universidade Federal do Pará, Faculdade de .../Escola de... [ou Curso de...]):	
Endereço postal da instituição apontada na afiliação.	
Linha 1 de endereço:	
Linha 2 de endereço:	
Linha 3 de endereço [código postal]:	
Linha 4 de endereço [Cidade]:	
Linha 5 de endereço [Estado - País]:	
DADOS DO EVENTUAL 2ºAUTOR/GRUPO/COLETIVO:	
País:	
Atividade artística (ex. performer, artista visual, ator, diretor, ...):	
Afiliação atual (onde exerce de funções acadêmicas ou de pesquisa ou artísticas, em três níveis, do geral para o particular. Exemplo: Universidade Federal do Pará, Faculdade de .../Escola de..., [ou Curso de...]):	
Endereço postal da instituição apontada na afiliação:	
Linha 1 de endereço:	
Linha 2 de endereço	
Linha 3 de endereço [código postal]:	
Linha 4 de endereço [Cidade]:	
Linha 5 de endereço [Estado - País]:	
E-mail (institucional):	

E-mail de contato do 1º autor:

E-mail de contato do eventual 2º autor:

E-mail de contato do grupo/coletivo:

CURRÍCULO RESUMIDO [principais dados de produção profissional, artística e/ou acadêmica] (Primeiro Autor e grupo ou coletivo)

SINOPSE DA OBRA (máximo uma lauda)

Link para acesso ao vídeo: