



29, 30 e 31 de Maio
CEART UDESC / Florianópolis

Coordenação
André Carreira e Stephan Baumgartel

CORPO E DOENÇA NA CENA CONTEMPORÂNEA

Em sua 4ª. edição o Colóquio Pensar a Cena Contemporânea e a XI Jornada Latino Americana de Estudos Teatrais propõem as seguintes questões para a reflexão:

O que se expõe, quando um corpo é exposto? Quais são as regras, a dramaturgia para essa exposição? Como a exposição de um corpo dirige, anota, espelha criticamente a percepção de este? Mostrar um corpo ferido pode evocar as feridas presentes em seus observadores?

Patrícia Mayayo analisando a obra de Louise Bourgeois se questionou: “Charcot acreditava que as doenças mentais podiam se definir e se estudar através de seus sintomas visíveis. Quê dose de simulacro, quê dose de sugestão havia nesses espetáculos orquestrados?”

Mayayo também disse que: “A doença associada às artistas mulheres “as deusas feridas” é outra das dimensões na qual a doença e a arte reduzem ao psicobiográfico a muitas artistas, despojando-as da carga política ou dos aspectos mais incômodos ou subversivos de sua obra”.

Também tomamos a referência de Beuys que, ao criar sua instalação precursora “Mostre sua ferida” [Zeige deine Wunde] se perguntou: Será que mostrar a ferida é condição imprescindível para poder viver uma vitalidade renovada? Nesse contexto, a doença é conhecida, mas a cura é sempre um caminho incógnito? Este caminho pode ser evocado indiretamente, mas não representado mimeticamente?

O Colóquio Pensar a Cena Contemporânea 4, que se realiza junto à Jornada Latino Americana de Estudos Teatrais, convida pesquisadoras/es e artistas a refletir sobre as operações e possibilidades vitais do corpo cênico no contexto de sua percepção como ser cruzado pela fragilidade, a doença, a incapacidade, o horizonte da dor e a morte.

- Está aberto o período para submissão de Resumos para as *Sessões de Diálogos sobre pesquisas da XI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais I* a ser realizada na UDESC – Florianópolis.
- Em 2024 o Colóquio/Jornada privilegiará discussões sobre o eixo das *práticas teatrais e a experiência de corpos*. Buscamos refletir sobre as questões, a ação artística e as práticas políticas.
- O evento estará organizado com base a três atividades: Colóquio, Mesas de Encontros e Oficinas Temáticas.
- Para participar das Mesas de Encontros os/as interessadas deverão enviar propostas sob a forma de resumo.
- Para participar das Oficinas os/as interessadas deverão solicitar inscrição porque há limites de vagas.

Programação provisória

Abertura

29 Maio – 9h30

Colóquio

10h – 12h30

A diretora e autora uruguaia Mariana Percovich e a multi artista brasileira Jéssica Teixeira dialogarão sobre os “Processos de criação e corpos não normativos: repercussões políticas”.

Mesas de encontros

- 1 - Doença(s) como provocação vital – explorações a partir da criação cênica
- 2 - Subjetividade e sociedade – Dialéticas de transgressão e controle na criação cênica
- 3 - Atuação e contágio

Mesas de grupos de pesquisa (paralelas)

Workshops/Oficinas

- 1 - Mediação e novas escrituras - Diana Delgado (ARTEA – Espanha)
- 2 – Conversa – Charles Feitosa (UNIRIO)
- 3 – Memória, dor, e ação na prática criativa - Ana Correa (Yuyachkani - Peru]

	29	30	31
manhã			Workshops** 9h30 – 12h30
tarde	Colóquio Mariana Percovich e Jéssica Pereira 14h30 – 17h Mesas grupos de pesquisa* 17h30 -19h30	Conversa Charles Feitosa 14h30 – 17h Mesas de Diálogos sobre pesquisa 17h30 – 19h30	Experimento 1 Mariana Percovich/ÁHQIS 14h30 Mesas de Diálogos sobre pesquisa 17h30 – 19h30
noite	Apresentação cênica	Apresentação cênica	Apresentação cênica

Sessões Mesas de encontros

Estas sessões trabalharão a partir da apresentação das pesquisas das participantes e buscarão estabelecer um espaço comum de reflexão. Cada interessada deve submeter somente **um único resumo**.

Dinâmica das Mesas de Encontros
--

As Mesas de Encontros serão Temáticas e Coordenadas por professores e/ou pesquisadores da Área de Artes Cênicas convidados pelo Comitê Científico e pela Coordenação da XI Jornada. Este professor/pesquisador ficará responsável pela dinâmica da Sessão. **Não** haverá apresentação individual ou leitura de comunicação. Haverá um debate entre os integrantes, promovido pelo coordenador da Sessão, devendo haver prévia leitura, pelos participantes, dos Resumos que integram a Sessão. O foco será a problematização dos temas transversais atinentes ao conjunto de conteúdos expressos nos resumos; o coordenador proporá questões e problemas a serem debatidos entre os membros da sessão. Os resumos aceitos, para cada Sessão Coordenada, serão disponibilizados para serem acessados, previamente, pelos integrantes das Sessões Temáticas afim de facilitar o conhecimento de todos acerca dos trabalhos dos participantes.

Calendário para submissão de Resumos e Textos Completos

DATA	CALENDÁRIO
De 11 a 30 de MARÇO	O interessado em participar das Sessões de Comunicações Coordenadas Temáticas deverá enviar seu Resumo Inscrições . Formulário de inscrição: https://forms.gle/hMKuj8GnoKYya9qc8
A partir de 8 de Abril	Será divulgado o resulta da seleção de trabalhos. Consultas se seu Resumo foi aceito para participação em uma das Sessões de Comunicações Coordenadas Temáticas. Ao término do processo de seleção a comissão científica disponibilizará o Caderno de Resumos da XI Jornada Latino Americana de Estudos Teatrais.
29 a 31 de MAIO	Realização do Colóquio Pensar a Cena Contemporânea 4 e da XI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais nas dependências da UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
31 de SETEMBRO	Caso o resumo tenha sido aceito pelo Comitê Científico, PRAZO FINAL para o interessado enviar TEXTO COMPLETO , seu Texto Completo para publicação nos Anais online da XI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais. Somente serão publicados os textos completos dos participantes das Sessões Coordenadas Temáticas.

NORMAS DE FORMATO PARA ENVIO DE RESUMO

Será disponibilizado um formulário online de inscrição dos resumos para a XI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais [<https://forms.gle/hMKuj8GnoKYya9qc8>]. Seu preenchimento completo e envio gerará automaticamente o documento com a formatação exigida pela Comissão Organizadora da Jornada. Os proponentes deverão utilizar o modelo da XI Jornada.

- a) Limite de texto do resumo: mínimo de 700 caracteres e máximo de 1500 caracteres;
- b) Sem anexo de bibliografia;
- c) **NÃO** incluir imagens, gráficos, tabelas, referências.

NORMAS DE FORMATO PARA ENVIO DE TRABALHOS COMPLETOS

Endereços será divulgado oportunamente. Posteriormente será divulgada a forma para envio do **trabalho completo** que deverá ser anexado obedecendo a seguinte formatação. Os proponentes deverão utilizar o modelo disponível no site da XI Jornada.

- a) Tema: em **NEGRITO**, caixa alta, centralizado;
- b) Título em **NEGRITO**, caixa alta, centralizado;
- c) Na linha seguinte, alinhado à esquerda, nome dos autores, por extenso, identificando, entre parênteses, se for o caso o tipo e modalidade de bolsa, seguido de colaboradores e de orientador, quando houver; após este, indicar a unidade e a instituição, separando por ponto e vírgula os itens.
- d) Papel A4, margens pelo default do Word; fonte Times New Roman, corpo 12, justificado, espaçamento com entrelinhas de SIMPLES; notas ao final do texto.
- e) Em nota identificando a(s) agência(s) de fomento que apóiam a pesquisa (Ex.: Apoio FAPERJ, CNPq);
- f) Limite de texto do trabalho completo: mínimo 5 laudas, e máximo 10 laudas;
- g) A bibliografia não poderá exceder a uma lauda
- h) **NÃO** incluir imagens, gráficos, tabelas, referências.

A Comissão Organizadora disponibilizará no site www.jornadateatral.com.br um documento modelo com a formatação descrita acima, os trabalhos enviados em desacordo com a formatação não serão aceitos.

- i) Tema: em **NEGRITO**, caixa alta, centralizado;
- j) Título em **NEGRITO**, caixa alta, centralizado;
- k) Na linha seguinte, alinhado à esquerda, nome dos autores, por extenso, identificando, entre parênteses, se for o caso o tipo e modalidade de bolsa, seguido de colaboradores e de orientador, quando houver; após este, indicar a unidade e a instituição, separando por ponto e vírgula os itens.
- l) Papel A4, margens pelo default do Word; fonte Times New Roman, corpo 12, justificado, espaçamento com entrelinhas de SIMPLES; notas ao final do texto.
- m) Em nota identificando a(s) agência(s) de fomento que apóiam a pesquisa (Ex.: Apoio FAPERJ, CNPq);
- n) Limite de texto do trabalho completo: mínimo 5 laudas, e máximo 10 laudas;
- o) A bibliografia não poderá exceder a uma lauda
- p) **NÃO** incluir imagens, gráficos, tabelas, referências.
- q) A Comissão Organizadora disponibilizará no site www.jornadateatral.com.br um documento modelo com a formatação descrita acima, os trabalhos enviados em desacordo com a formatação não serão aceitos.

Colóquio Pensar a Cena Contemporânea 4
XI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais
Departamento de Artes Cênicas
Centro de Artes
Universidade do Estado de Santa Catarina
Av. Madre Benvenutta, 1907 Itacorubi
Florianópolis - Santa Catarina - Brasil - CEP 88.034-102