

COSTAS, Ana Maria Rodriguez. Campinas: IA/UNICAMP & NAVAS ALVES DE CASTRO, Cássia. Campinas: PPGADC/IA/UNICAMP; professora & TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. Rio de Janeiro: UNIRIO/PPGAC/PPGEAC, Professora Adjunta. Corpo, arte e pesquisa em Klauss Vianna, entre-lugares de dança e teatro.

RESUMO

Reflexão crítica sobre o trabalho de Klauss Vianna (1928-1992), que busca problematizar sua inscrição na contemporaneidade, mediante olhares provenientes de grandes campos - história, poéticas da arte e educação somática. Valendo-se destes eixos, pretende-se enunciar e debater ideias sobre sua inserção no tecido da cultura brasileira, localizando-o em topologias da modernidade e da pós-modernidade em arte. Com base em pesquisas sobre suas ações no campo da formação, criação e difusão, ao longo de sua trajetória em Belo Horizonte, Salvador, Rio de Janeiro e São Paulo, a reflexão parte de suas questões fundamentais, ancoradas na investigação do corpo - em dança e teatro - expandido nas artes da cena e na sociedade de seu tempo. Neste sentido, o "conhecimento em Klauss Vianna" é encarado como "entre-lugar", aqui considerado como novo território da arte. Novo porque historicamente revisitado ou porque organizado a partir de registros atuais de percepção. Este território também se constrói à luz de índices encontrados na "família Vianna", além daqueles revelados pelo saber-fazer de colaboradores, alunos, bailarinos e atores.

PALAVRAS-CHAVE: Corpo, arte, cultura, dança contemporânea no Brasil, teatro

ABSTRACT

This paper presents a critical reflection on the work of Klauss Vianna (1928-1992), trying to situate him in contemporary society through glances at fields such as history, poetics of art and somatic education. Drawing on these axes, we try to enunciate and discuss his position in the fabric of Brazilian culture, locating him in the topologies of modernity and post-modernity in art. Based on research about his actions in the fields of training, creation and popularization during his career in Belo Horizonte, Salvador, Rio de Janeiro and São Paulo, our reflection starts from his core interests, based in physical body research - in dance and in theatre - expanded into the performing arts and the society of his time. In this sense, the "knowledge about Klauss Vianna" is seen as an "in-between place", and is here considered as a new field of the art. New because historically revisited or because organized from current records of perception. This territory is also built in light of indications found within the "Vianna family", beyond those revealed by the know-how of employees, students, dancers and actors.

KEYWORDS: Body, art, culture, Brazilian contemporary dance, theatre

JUSTIFICATIVA

A obra de Klauss Vianna, pesquisador do Brasil, fundamenta-se em pressupostos do moderno e contemporâneo. Revolucionário revisor de tradições, inaugura território do conhecimento na arte da cena brasileira, em diálogo com metodologias e epistemes de seu tempo. Depois de sua morte, e, em permanência, estes diálogos continuam a ecoar em modos de pensar-agir. Um debate sobre este “estado da arte” é fundamental para pesquisadores da dança, performance e teatro.

CURRÍCULOS LATTES

Ana Maria Rodriguez Costas (Ana Terra)

Professora-doutora do Instituto de Artes (IA)/Universidade Estadual de Campinas. Doutora em Educação (2010) e Mestre em Artes (1997) pela UNICAMP. Graduada em Ciências Sociais pela USP. No momento, desenvolve o projeto de pesquisa de pós-doutoramento, Processos de criação e pedagogia da dança: configurações de um ideário relacional, no Programa de Pós-Graduação da ECA/USP, sob supervisão da Profa. Dra. Maria Lúcia de Souza Barros Pupo. É 1ª Secretária da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE). Tem experiência nas áreas da Educação e de Artes, com ênfase em Dança, principalmente nos seguintes temas: abordagens somáticas, processos de criação e pedagogia da dança. Dentre suas publicações encontram-se *Abrigos Poéticos* (2011) Revista SALA PRETA (USP) *Objetos para dançar* na Coleção Corpo em Cena (2011, vol. 3) e *Klauss Vianna e a expressividade como devir dramático* (2008) nos Anais do V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Atua como parecerista da FAPESP e da Revista Brasileira de Estudos da Presença da UFRGS. Foi consultora em dança na CENP (Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas da SEE/SP). No âmbito da educação não-formal, presta consultorias a projetos de formação e educação continuada de artistas e professores. Como artista da dança atuou em trabalhos de criação coreográfica como intérprete-criadora, diretora e preparadora corporal; no momento, concentra-se na colaboração artística em processos de criação de grupos e companhias de dança contemporânea, em especial, daqueles inseridos na vertente da dança em contexto ou site specific / in situ. Encontra-se em fase conclusiva do Curso de Formação Profissional em Eutonia (Escola Berta Vishnivetz/Associação Brasileira de Eutonia).

Cássia Navas Alves de Castro

Professora-doutora do Instituto de Artes (IA)/Universidade Estadual de Campinas, é graduada em direito (USP), doutora em dança e semiótica (PUC/SP), pós-doutora em artes (ECA/USP), especialista em gestão e políticas culturais (UNESCO, Université de Dijon, Ministère de la Culture/France). Tem experiência na área de dança, em semiótica e artes, atuando principalmente dentro dos seguintes temas: dança, dança moderna, dança contemporânea, dança no Brasil, documentação/memória e políticas e gestão em cultura. Integrou o Conselho do Departamento de Artes Corporais (IA/UNICAMP) e a Comissão de Graduação do Curso de Dança/IA/UNICAMP. Compôs a

Subcomissão de Pós-Artes/Instituto de Artes/UNICAMP (2010-2011) e a Subcomissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena desde (2011-12). Foi coordenadora de Extensão e Atividades Comunitárias do IA/UNICAMP. Coordena o GEPETO - Grupo de Pesquisa Topologias do espetáculo - arte e identidades contemporâneas (CNPq), tendo coordenado o GT-Grupo de Pesquisa em Dança no Brasil da ABRACE, compondo a sua diretoria, ao participar do Conselho Editorial na gestão 2009-10 e na atual gestão (2012-13). Foi pesquisadora da Equipe de Artes Cênicas/IDART/Secretaria Municipal de Cultura (São Paulo), coordenadora da REDE Stagium e da Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo). Autora das publicações *Imagens da Dança em São Paulo*, *Dança Moderna*, *Dança e Mundialização: políticas da cultura no eixo Brasil-França*, *Vem Dançar*, *Cisne Negro Companhia de Dança*, de *Teatro do Movimento, um método para o intérprete-criador* e de *Arte da Composição*, os dois últimos juntamente com Lenora Lobo. Assinou as pesquisas dos vídeos *Como Dança São Paulo*, *Memória Presente: Klauss Vianna* e do CD ROM *Informação e Memória de Dança no Brasil*. Pertence ao conselho editorial das revistas URDIMENTO (Universidade Estadual de Santa Catarina), da REPERTÓRIO (Universidade Federal de Bahia) e da CENA 7 (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), sendo conselheira titular das artes da cena (2009-2010) na Comissão Nacional de Incentivo Cultural (CNIC), do Ministério da Cultura do Brasil e membro do Colegiado Nacional de Dança, Conselho Nacional de Políticas Culturais (CNPC), segmento FORMAÇÃO. Atuou como consultora do TEATRO DE DANÇA - TD (Secretaria do Estado da Cultura e APAA - Associação Paulista dos Amigos das Artes), em que se incluiu o programa Prêmio Teatro de Dança (apoio SESC São Paulo) e nos programas PLATAFORMAS ESTADO DA DANÇA, tendo escrito ainda, a partir das prerrogativas de seu projeto de pesquisa “Um topus como dramaturgia de origem: dança no Brasil, do Brasil, sobre o Brasil”, alguns dos pré-roteiros para os programas Dança Contemporânea (módulo 2009-10 e 2011), da SESC TV (SESC São Paulo). Seus textos podem ser encontrados no site www.cassianavas.com.br

Joana Ribeiro da Silva Tavares

Professora Adjunta e chefe do Departamento de Interpretação Teatral da Escola de Teatro da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO. Integra o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (Mestrado e Doutorado)/PPGAC e o Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Artes Cênicas/MPEAC da UNIRIO. Possui graduação em Teoria do Teatro, Bacharelado em Artes Cênicas pela UNIRIO (1999), mestrado (2002) e doutorado em Teatro pela mesma instituição (2007), com estágio de doutorado no departamento de Dança da Universidade de Paris-8 (2005-06). Foi professora da Faculdade Angel Vianna (2002-12), com a qual mantém colaboração. Realizou pós-doutorado pelo PRODOC/CAPES no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/PPGAC da UNIRIO (2008-12). Integra os Grupos de Pesquisa em Dança no Brasil (ABRACE), Teatro Brasileiro (UNIRIO/CNPq) e Artes do Movimento (UNIRIO/CNPq), com o qual organiza Seminários, Simpósios e Jornadas Internacionais sobre o corpo em cena e suas decorrentes publicações. Publicou os livros *Klauss Vianna, do coreógrafo ao diretor* (2010) e *O corpo cênico: entre a dança e o teatro* (2013). Pertence

ao conselho editorial das revistas OPERCEVEJOONLINE (UNIRIO) e ILINX (LUME). Parecerista das revistas OUVIROUVER (UFU) e PITÁGORAS 500 (UNICAMP). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Coreografia, atuando há 20 anos como intérprete/coreógrafa na cena artística carioca. Colabora com a cooperativa de coreógrafos Rørelsen, de Malmö (Suécia).