

REIS, Ângela (Ângela de Castro Reis); ROJO, Sara (Sara del Carmen Rojo de la Rosa); TELLES, Narciso (Narciso Larangeira Telles da Silva). **Teatro Latino-Americano e experiência ditatorial: práticas cênico-dramatúrgicas** Salvador, Belo Horizonte, Uberlândia: UFBA, Profa. Adjunta; UFMG/CNPq, Profa. Associada; UFU/CNPq, Prof. Adjunto.

A mesa tem como proposta refletir a cena latino-americana e sua relação com as experiências ditatoriais a partir de três olhares distintos e complementares. As décadas da censura, da impunidade e do nacionalismo militarista com o apoio explícito dos Estados Unidos permaneceram mais do esperado. O começo do nefasto período de ditaduras do cone sul Latino-Americano se iniciou no Paraguai (1954), depois vieram Brasil (1964), Argentina (primeiro em 1966 e depois em 1976), Uruguai (1973) e Chile (1973). Existiu e persistiu uma cena de resistência que lhe permitiu ao espectador respirar e aos criadores expressar por meio de uma experiência coletiva e criativa a relação com esses sistemas. A Mesa pretende refletir experiências cênico-dramatúrgicas brasileiras e chilenas que re-memorializam os regimes ditatoriais. A hipótese é que há, nessas experiências, uma relação indissolúvel entre ditadura e [re]apresentação do corpo mutilado.

PALAVRAS CHAVES: ditadura, teatro, corpo, experiência.

ABSTRACTS

The board's proposal is a reflection of the Latin American scene and its relationship with the dictatorial experiences from three distinct and complementary views. Decades of censorship, impunity and militaristic nationalism with the explicit support of the United States spent more than expected. The beginning of the dark period of Latin American dictatorships of the Southern Cone began in Paraguay (1954), came after Brazil (1964), Argentina (first in 1966 and then in 1976), Uruguay (1973) and Chile (1973). Existed and persisted a scene of resistance that allowed him to breathe and the viewer to express creators through a collective creative experience and the relationship with these systems. The Bureau intends to reflect Brazilian and Chilean experiences scenic-dramaturgical re-memorializam the ditatoriais schemes. The hypothesis is that there is, in these experiments, an indissoluble relationship between dictatorship and [re] presentation of the mutilated body.

KEYWORDS: dictatorship, theater, body experience.

Justificativa

Esta Mesa reúne três pesquisadores de distintos Gts da ABRACE e tem como proposta refletir sobre experiências teatrais latino americanas contemporâneas que trabalham a partir das experiências ditatoriais, tendo como eixo o 'corpo mutilado'. Soma-se a isto que este ano é uma data especial para Brasil, pois passaram 50 anos do Golpe Militar e a criação da Comissão da verdade que abre uma possibilidade uma revisão histórica do período em vários aspectos, incluso o artístico. Cremos que tratar este tema no Congresso da ABRACE é também colocar a Associação e os pesquisadores da área de Artes Cênicas no contexto de discussão artístico-político-social e abre espaço de discussão a partir de três olhares distintos e complementares sobre o tema.

Curriculo Resumido dos participantes:

Ângela de Castro Reis (UFBA)

Bacharel em Artes Cênicas, com habilitação em Interpretação, possui Mestrado em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNI-RIO) (1999) e Doutorado em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNI-RIO) (2004). Professora Adjunta 4 da Universidade Federal da Bahia, atualmente leciona na graduação e na Pós-graduação da Escola de Teatro da UNI-RIO graças a Acordo de Cooperação Técnica (2012-2014) entre as duas universidades. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História do Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro brasileiro, historiografia do teatro brasileiro, atrizes brasileiras e interpretação teatral. É autora dos livros; *Cinira Polonio, a divette carioca: estudo da imagem pública e do trabalho de uma atriz no teatro brasileiro da virada do século XIX*; (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa 1999) e *A tradição viva em cena: Eva Todor na Companhia Eva e seus artistas (1940-1963)*. Membro da ABRACE desde 1999, é vice-coordenadora do GT de Teatro Brasileiro desde novembro de 2010.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1798231714957235>

Sara del Carmen Rojo de la Rosa (UFMG)

Possui Doutorado em Literaturas Hispânicas - *State University of New York at SUNY* (1991), Pós-Doutorado em teatro italiano na *Università degli Studi di Bologna* (2000) e em Teatro chileno na *Universidad de Chile* (2007). Atualmente é Professora Associada IV da Universidade Federal de Minas Gerais, Pesquisadora do CNPq. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Crítica, Teoria e Direção Teatral, atuando principalmente nos seguintes temas: América Latina, Teatro Latino-Americano e Performance. Últimos livros publicados: *La pulsión anárquica en el teatro latinoamericano: estudios teatrales en Brasil, Chile y Argentina*. Santiago: Ed. Usach, 2010 e com edição brasileira pela Editora Nandyala, 2011; *Por uma crítica política da literatura: três perspectivas latino-americanas* em co-autoria com G. Ravetti e G. Rojo. Belo Horizonte: Nandyala, 2012. Última montagem dirigida *Klássico (com K)*, 2013.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9036774611793986>

Narciso Larangeira Telles da Silva (UFU)

Ator, diretor. Possui pós-doutorado em Teatro pela UDESC, doutor em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007). É professor do

Curso de Teatro (licenciatura e bacharelado), do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), do PROF-ARTES, colaborador no Programa de Pós-Graduação em Educação/UFU e credenciado (2013 – 2017) no PPGAC - UNIRIO (DINTER UNIRIO - UFU). Pesquisador do CNPq-1D e do GEAC/UFU. Pesquisador Mineiro (2013 - 2014) da FAPEMIG. Tem estudos, publicações e prática artística na área de Artes/Teatro, com ênfase em Interpretação/Atuação/Improvisação; Pedagogia do Teatro e Cena Contemporânea; Artes do Corpo e Educação. Membro do Coletivo Teatro da Margem/Uberlândia-MG.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7159513683604358>