

ARTE DA CENA:  
A PESQUISA EM  
DIÁLOGO COM  
O M U N D O

VII Reunião Científica  
da ABRACE

27 a 29.outubro.2013  
UFMG - Belo Horizonte



YAMAMOTO, Karina Ribeiro. A formação em jogo: reestruturação do Projeto Político Pedagógico do curso de Teatro da UFT . Palmas: Universidade Federal do Tocantins; Professora.

A existência de professores de teatro no Brasil aumentou de acordo com a demanda de novos cursos de formação que foram criados nos últimos anos, principalmente pelo Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (REUNI). Alguns desses novos cursos foram implantados de forma brusca, como aconteceu na Universidade Federal do Tocantins, onde atualmente, o Projeto Político Pedagógico do Curso de Artes/Teatro (PPC) encontra-se em reformulação. Busca-se aqui, discorrer sobre as dificuldades encontradas em reformular o currículo e o PPC, visando atender à demanda de alunos, à contemporaneidade do teatro, a formação do licenciado em teatro, à insuficiência no quadro de professores, as demandas orçamentárias e burocráticas da Instituição e ainda se adequar à realidade local de Palmas - Tocantins, de um curso em andamento.

Palavras Chave: Currículo, Pedagogia do Teatro, Formação de Professores.

ARTE DA CENA:  
A PESQUISA EM  
DIÁLOGO COM  
O M U N D O

VII Reunião Científica  
da ABRACE

27 a 29.outubro.2013  
UFMG - Belo Horizonte



**YAMAMOTO, Karina Ribeiro. The training game: restructuring of Pedagogical Political Project Course Theatre UFT. Palmas: Federal University of Tocantins; Teacher.**

The existence of theater teachers in Brazil increased with the demand for new training courses that have been created in recent years, mainly by Support Programed for the Restructuring and Expansion of Federal Universities (Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais - REUNI). Some of these new courses were implemented abruptly, as happened at the Federal University of Tocantins, where currently the Pedagogical Political Project of Arts Course (Projeto Político Pedagógico do curso de Artes/Teatro- PPC) is being reworked. Search up here, discuss the difficulties encountered in reformulate the curriculum and PPC, to meet the demand of students to contemporary theater, the training of a degree in theater, the insufficiency in teachers, budgetary and bureaucracy demands of the Institution and still conform to local Palmas - Tocantins, a course in progress.

Keywords: Curriculum, Pedagogy of Theatre, Teacher Training.

A Universidade Federal do Tocantins (UFT) é uma universidade recente tendo completado dez anos em 2013. Sua jovialidade está diretamente relacionada a criação do estado do Tocantins em 1988, sendo esta a universidade federal que corresponde ao estado. O curso de Artes/Teatro surgiu em 2009 (segundo semestre) junto ao Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (REUNI), como uma das formas de atingir as diversas áreas do conhecimento previstas para a formação de uma real universidade. A sua criação se deu com o nome de “Artes” e em alinhamento ao curso de Filosofia, tendo então um ciclo básico inicial em comum. O REUNI prevê cursos reunidos como forma de ampliação dos cursos de licenciatura, reagrupando disciplinas e oferecendo ao aluno ingressante a possibilidade de transição entre os cursos ao final deste ciclo básico comum.

O curso de Artes/Teatro (que recebeu esta nomeação apenas em 2012) possui características que ultrapassam o limite entre o Teatro e a Filosofia e permeiam a primeira nomeação do curso, que por ser ampla, confundiu muitos alunos com a “Educação Artística”, onde a formação do professor era polivalente dentro do campo das artes, gerando problemas futuros como a grande evasão que ocorrera nestes anos, tendo atualmente apenas doze possíveis formandos de uma turma de quarenta alunos. Outra característica do curso é a inadequação à infraestrutura da UFT, ao Campus de Palmas onde está instaurado, para abrigar as demandas das especificidades de disciplinas que compõem o curso de teatro, que requer prática de laboratórios. Neste sentido, o campus não conta com nenhuma sala adequada as disciplinas de práticas teatrais físicas, como “Corpo e Expressão”, “Improvisação”, “Interpretação”, “Voz e expressão”, entre outras.

A adequação do espaço para as aulas é improvisada e em todo o campus apenas duas salas possuem tamanho um pouco mais amplo que o padrão local, insuficiente para um trabalho laboratorial de teatro. O Núcleo Docente Estruturante (NDE) do curso de Artes/Teatro da UFT vem trabalhando propostas para a adequação tanto do currículo ao espaço oferecido, quanto na reformulação do PPC do Curso. A criação do NDE se deu em 2011 (primeira reunião ocorreu em sete de dezembro deste ano), e minha participação se iniciou junto à minha entrada na UFT como professora, em maio deste ano. Neste momento, estuda-se duas possibilidades de reestruturação do PPC, uma onde alguns ajustes são feitos visando oferecer ao menos uma disciplina de Teatro em cada um dos semestres do ciclo básico – pois atualmente não existe nenhuma durante três semestres – e outra que parte de uma diminuição do ciclo básico para dois semestres ou total separação dos cursos.

O problema de reestruturação do currículo se depara justamente com as premissas do projeto REUNI e do PDI (Plano de Desenvolvimento Institucional), que prevê a união destes cursos (Artes/Teatro e Filosofia) como uma das prerrogativas para o cumprimento do plano de metas, que inclui o aumento do número de vagas no período noturno, ampliação do quadro de cursos (já que os cursos são recentes) e possibilidades de remanejamento entre cursos ao final do ciclo básico. Tais

prerrogativas dificultam a reestruturação tanto do currículo quanto do PPC, pois em reuniões do NDE, a diminuição do número de vagas seria um fator importante para a melhoria e adequação tanto das disciplinas de práticas corporais oferecidas, quanto na relação da quantidade de alunos para a quantidade de professores, que o previsto pela LBD para a formação superior está em 18/1 e atualmente o curso conta, se analisarmos pela quantidade de entrada de alunos, em 20/1.

Acredita-se inclusive, que com a diminuição das vagas e a inserção de prova específica junto ao vestibular de entrada, a evasão tende a diminuir no curso de Artes/Teatro, como se pode observar em faculdades de teatro mais antigas, como a Universidade de São Paulo (USP) e a Universidade de Campinas (Unicamp). Tal questão ainda divide o NDE, não tendo ainda esta questão discutida em colegiado<sup>1</sup>, pois a prova específica realizada junto ao vestibular significaria uma prerrogativa à princípio contrária à adesão ao SISU (Sistema de Seleção Unificada, baseada no ENEM – Exame Nacional do Ensino Médio). Neste sentido, o quadro atual do curso conta com 14 professores efetivos em pleno exercício e não há dados publicados sobre a quantidade total de alunos matriculados no curso, mas estima-se aproximadamente 215 alunos<sup>2</sup>. Abaixo consta uma grade curricular baseada nos parâmetros estabelecidos pelo PPC atual e pelo quadro de disciplinas oferecidas no primeiro semestre de 2013. As disciplinas optativas não foram listadas, bem como também não constam as disciplinas que compõem o currículo e não foram oferecidas neste semestre.

1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
Sociedade, cultura e Hist. Da Educação	Filosofia da Educação	Patrimônio Artístico e Cultural do Brasil	Didática e Formação de Professores	Estágio Supervisionado I	Estágio Supervisionado II	Estágio Supervisionado III	Estágio Supervisionado IV
Introdução a Estética	Antropologia filosófica	Matrizes Curriculares da Amazônia	Literatura Dramática I	Literatura Dramática II	Metodologia e Prática do Ensino do Teatro I	Metodologia e prática do Ensino do Teatro II	Identidade e Narrativa Oral
Conhecimento e Realidade Socio Ambiental	História da Arte	História e Teoria da Ciência	Fundamentos da Linguagem Teatral	Jogos Teatrais	Improvisação	Performance	Teatro de Rua e Carnavalização
Leitura e Produção de Textos Científicos	Ética e Cidadania	Filosofia da Linguagem	Corpo, Expressão e Criatividade	Cenografia	Currículo, Política e Gestão Educacional	Língua Brasileira de Sinais	
Introdução a Filosofia	Leitura de Textos Científicos em língua estrangeira	Psicologia da Aprendizagem	História e Evolução do Teatro	Educação e Tecnologias Contemporâneas	Linguagem Musical	Técnicas de Expressão vocal e canto	

1 Isso porque o NDE não possui poder de deliberação, todos os pontos levantados pelo NDE são votados nas reuniões de colegiado. O Núcleo é um grupo de discussão, composto por alguns membros do colegiado.

2 Esta estimativa é baseada na quantidade de alunos matriculados em determinadas disciplinas correspondentes ao curso de Artes/Teatro 2013.1, as quais puderam ser consultadas por parceria de alguns professores.

			Técnicas de Expressão vocal e Canto	Técnicas de Teatro e Dança na Educação		Percepção e Arte na Linguagem Visual	
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--------------------------------------	--

**Plano Curricular atual: 2013.1**

À partir do levantamento da realidade atual do curso de Artes/Teatro e de sua comparação a outros cursos de graduação em teatro que são oferecidos no país, como os das: USP, UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina), UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais) e UFU (Universidade Federal de Uberlândia), um grupo de professores presentes à reunião do NDE de 07/08/2013, criou um quadro curricular idealizado para o curso da UFT, separando do curso de filosofia e imaginando disciplinas necessárias a formação do professor em teatro, em acordo com a LDB (Lei de Diretrizes e Bases) da Educação Superior e aos parâmetros estabelecidos pelo MEC (Ministério da Educação). Torna-se importante salientar que este quadro levanta apenas alguns nomes de disciplinas ainda sem ementas visando atender uma demanda de curso noturno, com a quantidade de professores existentes no colegiado, salas de aula oferecidas pela UFT Campus de Palmas e acreditando na diminuição de vagas de 40 para 30 alunos por turma.

Em discussões no NDE, levantou-se que o número ideal de alunos para o curso de Artes/Teatro seria de 20, adequando-se assim a quantidade de alunos ao tamanho das salas oferecidas para as aulas. Isso significa que as salas são demasiado pequenas para as atividades de práticas cênicas que compõem o quadro de disciplinas oferecidas, tanto no plano curricular idealizado, quanto no atual currículo utilizado pelo curso. Segue abaixo o plano curricular idealizado:

1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
Projetos...	Teatro e Infância	Cur. Política e Gestão Educacional	Estágio Supervisionado I	Estágio Supervisionado II	Estágio Supervisionado III	Estágio Supervisionado IV	TCC
Libras	Didática	Psicologia da Educação	Metodologia I	Metodologia II	Metodologia III	Metodologia IV	
Pesquisa Educacional	Teatro e Inclusão	Antropologia Cultural				Projeto TCC	
História da Arte	História do Teatro I	História do Teatro II	História do Teatro III	História do Teatro IV	Encenação I	Encenação II	Direção
Improvisação I	Improvisação II	Interpretação I	Interpretação II	Interpretação III	Figurino/ Maquiagem	Iluminação	
		Dramaturgia I	Dramaturgia II		Cenografia/ Adereços		
Corpo I	Corpo II	Corpo III	Montagem	Apresentação			
Voz I	Voz II	Voz III	Oficina de Criação Musical			Som no teatro	

**Plano Curricular Idealizado desenvolvido pelo NDE de Artes/Teatro da UFT em 07/08/2013.**

É possível perceber, em comparação ao currículo atual, que o plano idealizado propõe a possibilidade de tempo maior oferecida ao TCC (Trabalho de Conclusão de Curso), criação de processos de montagem e imersão no universo teatral através da ampliação de disciplinas de práticas cênicas em paralelo às disciplinas de práticas pedagógicas. Outra proposta levantada pelo Professor Heitor Oliveira, membro do NDE, prevê a reestruturação do currículo, sem separação do ciclo comum/básico:

1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
Introdução à Filosofia	História da Arte	Introdução à Estética	Patrimônio Artístico e Cultural do Brasil	História do Teatro II	História do Teatro Brasileiro I	História do Teatro Brasileiro II	Direção
Fundamentos da Linguagem Teatral	Currículo, Política e Gestão, Educacional	LIBRAS	Estudos Integradores (optativo)	Corpo II	Dramaturgia I	Dramaturgia II	Figurino e Maquiagem
Sociedade, Cultura e Educação	Educação e Tecnologias Contemporâneas	Didática	História do Teatro I	Voz II	Interpretação II	Oficina de criação musical	Iluminação
Psicologia da Educação	"Projetos"	Antropologia Cultural	Corpo I	Interpretação I	Corpo III	Cenografia e Adereços	Apresentação
Leitura e produção de textos	Estudos Integradores	Estudos Integradores	Voz I	Metodologia e Prática do Ensino de Teatro II	Voz III	Montagem	Estudos optativos
Estudos Integradores	Improvisação I	Improvisação II	Metodologia e Prática do Ensino de Teatro I	Estágio Supervisionado II	Metodologia e Prática do Ensino de Teatro III	Estudos optativos	Estágio Supervisionado V - TCC

Proposta desenvolvida pelo Professor Heitor Oliveira e apresentada ao NDE em 31/07/2013.

A proposta lançada pelo Professor Heitor Oliveira visa oferecer ampliação de carga horária para as disciplinas específicas à partir do Plano Ideal Curricular criado pelo NDE, sem a separação do ciclo básico comum e atendendo já ao sistema de horas/aula/créditos utilizado pela UFT. Isso significa que o quadro proposto pelo Professor já está adequado ao sistema de créditos por ciclo proposto nesta universidade sendo 15 horas referentes a 1 crédito, baseado no que propõe o Conselho Nacional de Educação (2002), onde os cursos de Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, em curso de licenciatura, de graduação plena deve oferecer ao menos 2800 horas, atendendo os componentes comuns, Art, 1º.:

- I - 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular, vivenciadas ao longo do curso;
- II - 400 (quatrocentas) horas de estágio curricular supervisionado a partir do início da segunda metade do curso;
- III - 1800 (mil e oitocentas) horas de aulas para os conteúdos curriculares de natureza científico-cultural;
- IV - 200 (duzentas) horas para outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais.

ARTE DA CENA:  
A PESQUISA EM  
DIÁLOGO COM  
O M U N D O

VII Reunião Científica  
da ABRACE

27 a 29.outubro.2013  
UFMG - Belo Horizonte



As disciplinas podem ser modificadas de acordo com o sistema de créditos que compoem o currículo, diferente da forma pensada para o Currículo Ideal, onde as disciplinas são necessárias. No momento atual, o NDE do Curso de Artes/Teatro da UFT encontra-se em processo de debate acerca das propostas lançadas, tentando conciliar as dimensões políticas institucionais, às necessidades inerentes ao curso de teatro e à demanda que se oferece ao curso, de acordo com as possibilidades oferecidas pela instituição através do corpo docente e da estrutura física oferecida ao curso.

## REFERÊNCIAS

MEC. *Lei de diretrizes e Bases da Educação Nacional*. 6ª. Ed. Brasília: MEC, 2011.

MEC. Conselho Nacional De Educação. Conselho Pleno. Resolução CNE/CP 2 de 19 de fevereiro de 2002.

MEC. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. Resolução nº 4 de 8 de março de 2004.

OLIVEIRA, Heitor Soares. *Proposta Norteadora para PPC`s*. Palmas: obra não publicada, 2013.

UFT. *Projeto Político Pedagógico do Curso de Artes Teatro da UFT*. Palmas: UFT, 2009.

UFT. *Resolução do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) N.º 22/2010*.

UFT. *Projeto REUNI*. Palmas: UFT, 2009.

UFT. *Plano de Desenvolvimento Institucional – PDI*. Palmas: UFT, 2010.