

# SALAS VIRTUAIS – Apresentação de Trabalhos – SEFiM/UFRGS/2023

- **Importante:**

- As salas serão de acesso livre – capacidade 100 pessoas. **FIQUE ATENTO AO LINK DE SUA SALA.**
- Cada autor terá 15min para apresentar seu trabalho. Debates e perguntas ao final de cada sessão.
- Obedeça ao horário previsto para sua comunicação.
- Você poderá projetar sua apresentação. Tenha em mãos e aberto seu PPT. Salve em PDF.
- O autor que não estiver no horário previsto para sua apresentação será transferido automaticamente para o final da lista.

	<b>Quarta-feira 03/05/23 - NOITE</b>		<b>Quarta-feira 03/05/23 - NOITE</b>		<b>Quarta-feira 03/05/23- NOITE</b>
<b>1</b>	Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj">https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx">https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/kpm-bsju-sid">https://meet.google.com/kpm-bsju-sid</a>
	<b>Mediador (a) Tathiana Jaeger</b>		<b>Mediador (a): Giorgia Agostini</b>		<b>Mediador (a): Diogo Eckler</b>
<b>19h</b>	<b>O conceito de Música Dionisíaca em Nietzsche</b> <i>Stelio Machado Broseghini - UFES</i>	<b>19h</b>	<b>Breve introdução à Mímesis (L. Costa Lima) como conceito fundacional de uma teoria geral da música</b> <i>Ricardo Athaide Mitidieri - IFRS; UNESP</i>	<b>19h</b>	<b>Música contemporânea de concerto, fetichismo na música e a indústria cultural: algumas aproximações possíveis</b> <i>Eduardo Hiroshi Yamaguchi Kume - UFABC</i>
<b>19h20</b>	<b>A Visão Dionisíaca do Mundo e a metafísica estética em Nietzsche</b> <i>José Santos Gomes Aleff - Universidade Católica de Pernambuco</i>	<b>19h20</b>	<b>A arte imitativa e a valorização da música na República de Platão</b> <i>Sérgio Ricardo Strefling, Marcelo da Silva Fabres - UFPEL</i>	<b>19h20</b>	<b>A contradição entre música ocidental de concerto e a música da indústria cultural: progresso e regresso da audição em Schoenberg e Adorno</b> <i>Adriano Bueno Kurle - UFMT/ FU Berlin</i>
<b>19h40</b>	<b>Canção popular como agitação máxima de correntes dionisíacas no jovem Nietzsche</b> <i>André Pinheiro Dos Santos - UFRGS</i>	<b>19h40</b>	<b>O Ethos musical segundo Aristóteles: um estudo sobre a obra De Anima</b> <i>Gabriel Guerra de Azevedo - UFES</i>	<b>19h40</b>	<b>Os limites da composição nos escritos musicais de Theodor Adorno sobre John Cage</b> <i>Sofia Andrade Machado - UFOP</i>
<b>20h</b>	<b>Ritmo o principal auxiliar da arte poética na filosofia de Arthur Schopenhauer</b> <i>Caio Miguel Viante - Universidade do oeste do Paraná</i>	<b>20h</b>	<b>O ethos e o aspecto dos objetos</b> <i>José Eduardo Costa Silva - UFES</i>	<b>20h</b>	<b>Música e subjetividade em Hegel e Adorno</b> <i>Pablo de Moraes - USP</i>
<b>2</b>	<b>Quarta-feira 03/05/23 - NOITE</b>		<b>Quarta-feira 03/05/23 - NOITE</b>		<b>Quarta-feira 10/05/23 - NOITE</b>
	Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/dir-umer-tvc">https://meet.google.com/dir-umer-tvc</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/ard-svdg-dca">https://meet.google.com/ard-svdg-dca</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj">https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj</a>
	<b>Mediador (a): Cristiano Corrêa</b>		<b>Mediador (a): Wagner Menezes</b>		<b>Mediador (a): Giorgia Agostini</b>
<b>19h</b>	<b>Filosofia em campo: sons negros na cidade branca</b> <i>Natacha López Gallucci - Universidade Federal de Alagoas</i>	<b>19h</b>	<b>Máquinas abstratas, COVID-19 e forças não sonoras</b> <i>Artur Miranda Azzi, João Pedro Morales - Westfälische Wilhelms-Universität Münster/UFMG</i>	<b>19h</b>	<b>Adorno em Darmstadt: organicidade, subjetividade frente ao "problema da forma" no ensaio forma na nova música</b> <b>Lucas de Assis Sena Santos, Demétrius Alexandre de Souza</b> <i>UFOP/UFRJ</i>
<b>19h20</b>	<b>Ecomusicologia Prática: poéticas interespécies através da Zoosemiótica e Zoomusicologia</b> <i>Gustavo de Barcellos Müzell; Fernando Gualda - UFRGS</i>	<b>19h20</b>	<b>Esquizofonia: um estado da arte</b> <i>Marcelo Haack Marcos - UNESP</i>	<b>19h20</b>	<b>Epistemologia e autonomia musical: diferindo conceitos e ideias musicais</b> <i>Ricardo Nachmanowicz - UFOP</i>
<b>19h40</b>	<b>Indicadores epistemológicos da Música do grupo indígena "As Karuana"</b> <i>Michel Albuquerque Maciel - Universidade do Estado do Amazonas</i>	<b>19h40</b>	<b>Schopenhauer, Titãs e as Flores: alegria triste e tristeza feliz numa música suicida</b> <i>Wudson Marcos Sena de Lima - UFSC</i>	<b>19h40</b>	<b>A propósito da ideia de que a arte nos permite pensar para além das palavras</b> <i>Daniel Temp - UFSM</i>
<b>20h</b>	<b>Nzo Kyloatala Bantu: características, flexibilizações e sentido existencial na musicalidade do candomblé kongo angola</b> <i>Rafael Y Castro - UNESP</i>	<b>20h</b>	<b>Complexidade informativa e as "funções de valorização pré-musical das alturas" de Henri Pousseur</b> <i>Vinicius Siqueira Baldaia - UNESP</i>	<b>20h</b>	<b>A realização do som: recordação musical na estética hegeliana</b> <i>Kaique Gonçalves Silva - UFU</i>

3	Quarta-feira 10/05/23 - NOITE		Quarta-feira 10/05/23 - NOITE		Quarta-feira 10/05/23 - NOITE
	Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx">https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/kpm-bsju-sid">https://meet.google.com/kpm-bsju-sid</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/dir-umer-tvc">https://meet.google.com/dir-umer-tvc</a>
	Mediador (a): Wagner Menezes		Mediador (a): Cristiano Corrêa		Mediador (a): Diogo Eckler
19h	<b>Quarentena: eu habito uma sala. Ela me habita</b> <i>Henrique Iwao Jardim da Silveira - UFMG</i>	19h	<b>A intuição como um tipo de conhecimento: uma trajetória filosófica e sua pertinência musical</b> <i>Renato Cardoso - UFRGS</i>	19h	<b>"Povo Pequeninino": e Fado Bicha no Festival da Canção 2022</b> <i>Caio Felipe G. Mourão - Inet-md Universidade Nova de Lisboa</i>
19h20	<b>Modulação em anel: tecnomorfismo e estética</b> <i>Yuri Behr Kimizuka - USP</i>	19h20	<b>A crítica de Roman Ingarden à abordagem psicologista de obra musical</b> <i>Glauco Adriano Zangheri - Faculdade Mozarteum de São Paulo</i>	19h20	<b>As noções de autonomia da música e de hibridação no álbum audiovisual Terra Fértil, do Rédea Solta</b> <i>Arthur Zucchi Boscato - UDESC</i>
19h40	<b>Glossolalia em games: um estudo sobre a estética sonora de idiomas fictícios em jogos digitais</b> <i>Vinicius Yglesias, José Fornari - UNICAMP</i>	19h40	<b>Willems e Wallon: a música e a integralidade do ser</b> <i>Rejane do Nascimento Tofoli - Universidade Presbiteriana Mackenzie</i>	19h40	<b>"Durazano sangrando" e um "mandril pensando em Dios". Agência, metafísica e animismo na obra poético-musical de Luis Alberto Spinetta</b> <i>Alexandre Peres de Lima - UFRGS</i>
20h	<b>Physical properties of works of music in the composer's brain</b> <i>Erick Ramalho - UFRJ</i>	20h	<b>Música, filosofia e neurociência: um estudo a partir de Nietzsche e Oliver Sacks</b> <i>Elias Jardim Cobra - Centro Universitário Salesiano de São Paulo</i>	20h	<b>O Fusion em "Mom's Patience" de Paulo Schroeber</b> <i>Nathalia Lima Silva - UFPEL</i>
4	Quarta-feira 10/05/23 - NOITE		Quarta-feira 17/05/23 - NOITE		Quarta-feira 17/05/23 - NOITE
	Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/ard-svdg-dca">https://meet.google.com/ard-svdg-dca</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj">https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx">https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx</a>
	Mediador (a): Tathiana Jaeger		Mediador (a): Tathiana Jaeger		Mediador (a): Diogo Eckler
19h	<b>Educação Musical na FUNDARTE: Uma possibilidade epistemológica</b> <i>Bruno Felix da C. Almeida, Sandra Regina S. Richter - UNISC</i>	19h	<b>Ópera na Escola - Visitação de "Sansão e Dalila" - O fortalecimento de uma experiência educativa e cultural</b> <i>Antônio Júlio Rebelo - Escola Secundária Rainha Santa Isabel de Estremoz, PORTUGAL</i>	19h	<b>Linguagem e investigação musical em Joaquin Turina (1882-1949)</b> <i>Laira Campos - USP</i>
19h20	<b>Temas candentes da pesquisa sobre formação de professores de música nos últimos anos</b> <i>Adilson de Souza Borges - Universidade do Oeste de Santa Catarina</i>	19h20	<b>Trilhas Formativas em Artes Integradas: Uma Reflexão sobre a Formação-Ação com Professores da Educação Básica</b> <i>Bruno Felix da Costa Almeida, Sandra Mara Rhoden - UNISC</i>	19h20	<b>A flauta nos mitos, os mitos na flauta</b> <i>Cleisson José D. da Silva, Flávio L. Schiavoni - Universidade Federal de São João del-Rei</i>
19h40	<b>A dimensão estética da formação de professores: experiências que constituem o (ser) humano</b> <i>Tamara Insauriaga Bueno, Maiane Liana Hatschbach Ourique - UFPEL</i>	19h40	<b>Interpretação estética do/a professor/a sobre a obra musical dos estudantes em escola básica: perspectiva da composição e arquitetônica bakhtiniana</b> <i>Liana A. Serodio, Guilherme do Val T. Prado - UNICAP</i>	19h40	<b>Clareza e expressão: investigando o papel da articulação nas práticas interpretativas dos séculos XVIII e XIX</b> <b>Laís Mendonça dos Reis, Eduardo Henrique Soares Monteiro - USP</b>
20h	<b>Cidade educadora e estética: um olhar para a ressignificação de práticas pedagógico-musicais</b> <i>Risaelma de Jesus Arcanjo Moura Cordeiro - UFMA</i>	20h	<b>Criação Audiovisual Coletiva: Prática interdisciplinar de estratégias pedagógicas para construção ativa do conhecimento</b> <i>Luís Claudio Pires Seixas - Secretaria Municipal da Educação de Salvador</i>	20h	<b>Entre Nacionalismos: comparação dos ditames estéticos no desenvolvimento do nacionalismo brasileiro e estadunidense</b> <i>Eder Wilker Borges Pena - UNESP</i>
5	Quarta-feira 17/05/23 - NOITE		Quarta-feira 17/05/23 - NOITE		Quarta-feira 17/05/23 - NOITE
	Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/kpm-bsju-sid">https://meet.google.com/kpm-bsju-sid</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/dir-umer-tvc">https://meet.google.com/dir-umer-tvc</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/ard-svdg-dca">https://meet.google.com/ard-svdg-dca</a>
	Mediador (a): Cristiano Corrêa		Mediador (a): Tiago de Lima Castro		Mediador (a): Giorgia Agostini

19h	<b>"Só enquanto eu respirar": expressões do amor e da morte nas canções d'O TEATRO MÁGICO</b> <i>Jéssica Klimaczewsky - UPF</i>	19h	<b>Descartes e a temporalidade musical</b> <i>Tiago de Lima Castro - UNESP</i>	19h	<b>A ideia do clássico-musical em Carl Dahlhaus</b> <i>Reginaldo Rodrigues Raposo - USP</i>
19h20	<b>O ser e o ter: Amélia e Teresa revisitadas na canção popular brasileira</b> <i>Estefânia Francis Lopes, Juliana Leite Schiavoni- USP</i>	19h20	<b>Descartes e o Barroco: A ideia de movimento no Compendium Musicae</b> <i>Fabício Fortes - UNICAMP</i>	19h20	<b>O som e a música: questões sobre o material musical em Theodor Adorno</b> <i>Jorge Roberto Costa Passos - UERJ</i>
19h40	<b>A construção dos efeitos de sentido em "We are only in for the money" de Frank Zappa</b> <i>Guilherme Pezzente Pinto - USP</i>	19h40	<b>Kant e a Fantasia livre</b> <i>Danielton Campos Melonio, Nertan Dias Silva Maia - UFMA</i>	19h40	<b>Crítica à estética adorniana em seus aspectos relacionáveis à valoração da obra musical popular</b> <i>Renato Barros Pinto</i>
20h	<b>Narrativa sonora em Cadão Volpato</b> <i>Abraão Carvalho Nogueira - UFES</i>	20h	<b>O lugar da música na divisão kantiana das belas artes</b> <i>Demétrius Alexandre da Silva Souza - UFOP</i>	20h	<b>Análise musical como crítica imanente em Theodor W. Adorno</b> <i>Thomaz Barreto - Instituto das Artes - UNESP</i>
<b>6</b>	<b>Quarta-feira 24/05/23 - NOITE</b>		<b>Quarta-feira 24/05/23 - NOITE</b>		<b>Quarta-feira 24/05/23 - NOITE</b>
	Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj">https://meet.google.com/qxt-ypqc-gzj</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx">https://meet.google.com/mvm-moqc-nrx</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/kpm-bsju-sid">https://meet.google.com/kpm-bsju-sid</a>
	<b>Mediador (a): Diogo Eckler</b>		<b>Mediador (a): Giorgia Agostini</b>		<b>Mediador (a): Wagner Menezes</b>
19h	<b>Autobiographische Skizze - a formação estética do indivíduo Wagner em relação à teoria vygotskyana no desenvolvimento humano</b> <i>Lenara Abreu de Mattos - UNESP</i>	19h	<b>A linguagem do beat no bit: Elucubrações sobre a criação musical no computador, pirataria, software livre e Hip Hop</b> <i>Júlio César de Sousa, Flávio Luiz Schiavoni - Universidade Federal de São João del Rei</i>	19h	<b>Ubimus doméstico, little-c music algorítmica e conflitos sociais na Amazônia urbana: O mergulhão e A caixa d'água</b> <i>Marcello Messina, Luzilei Aliel, Damián Keller, Ivan Simurra - Universidade Federal do Sul; Universidade Federal do Acre; Universidade Federal da Paraíba</i>
19h20	<b>Da ideia do Coro Grego à Orquestra(ção) em Wagner</b> <i>Marcus santos Mota - UNB</i>	19h20	<b>Tópicos sobre a estética de Aristóteles</b> <i>Marcelo da Silva Fabres, Sérgio Ricardo Strefling - UFPEL</i>	19h20	<b>Tempos de Escutar: Percussões e aprendizados musicais com base na cultura moçambicana</b> <i>Ronaldo Silva Lopes - Universidade La Salle</i>
19h40	<b>Nova-mente: campo expandido, performance e autoria em rede na obra de Koellreutter</b> <i>Antonio Herci Ferreira Júnior, Edson Leite - USP</i>	19h40	<b>O conteúdo da música na Estética de Hegel</b> <i>Nertan Dias Silva Maia, Danielton Campos Melonio UFMA</i>	19h40	<b>A milonga como memória cultural do negro no Pampa</b> <i>Jucelino Viçosa de Viçosa - Universidade La Salle</i>
20h	<b>"Poesia Concreta: da vanguarda poética à música popular"</b> <i>Guilherme de Azevedo Granato - Universidade Nova de Lisboa</i>	20h	<b>O canto musal: uma dialética do logos</b> <i>Samuel da Silva - UFRJ</i>	20h	<b>Dança para Oyá: signos estéticos em processo de montagem e encenação</b> <i>Maicom Souza e Silva, Doriedison Coutinho de Sant'Ana - UNB</i>
<b>7</b>	<b>Quarta-feira 24/05/23 - NOITE</b>		<b>Quarta-feira 24/05/23 - NOITE</b>		
	Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/dir-umer-tvc">https://meet.google.com/dir-umer-tvc</a>		Sala virtual: <a href="https://meet.google.com/ard-svdg-dca">https://meet.google.com/ard-svdg-dca</a>		
	<b>Mediador (a): Tathiana Jaeger</b>		<b>Mediador (a): Cristiano Corrêa</b>		
19h	<b>Educação musical e estética: um despertar pedagógico</b> <i>Jefferson Cordeiro</i>	19h	<b>A música fílmica de concerto: uma noção estética introdutória do sublime da trilha cinematográfica mundial</b> <i>Ney Alves de Arruda - UFMT</i>	19h	X
19h20	<b>Abraçando as incertezas: inventando "marmotas" na universidade</b> <i>Rita Helena Sousa Ferreira Gomes, Érica Atem Gonçalves de Araújo Costa - Universidade Federal do Ceará</i>	19h20	<b>O corpo como valor para o ensino de canto</b> <i>Rafael Prim Meurer, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo - Universidade do Estado de Santa Catarina</i>	19h20	X
19h40	<b>O processo de musicalização na Educação Básica à luz da Psicologia Histórico-Cultural e da Pedagogia Histórico-Crítica</b> <i>Ana Beatriz B. Marcelino - UNESP</i>	19h40	<b>Claudia Colombati: Percorsi Storici-Estetici nella Musica tra Ottocento e Novecento</b> <i>Mayra Stela Dunin Pedrosa - UFPR</i>	19h40	X

20h	Música "para" e "com" as crianças: confluência das artes e Educação Infantil <i>Fabício Malaquias-Alves - UFMG</i>	20h	La experiencia estética en el arte contemporáneo <i>Andrea Sophia Tellez Salazar - Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo/México</i>	20h	X
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---

**Porto Alegre, 2023.**  
**Organização do Sefim.**