



Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE

RETIFICAÇÃO

EDITAL 01/2024 – XII REUNIÃO CIENTÍFICA – INSCRIÇÕES

A Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE) publica nesta data as seguintes retificações à sua Chamada de Inscrições para sua Reunião Científica de 2024.

ONDE SE LÊ:

3.1. Os formatos de apresentação de trabalho para a XII Reunião Científica da ABRACE serão: **Comunicação Oral, Apresentação Prática, Vídeo-pôster e Pôster + Apresentação Oral** (para alunos de graduação), de acordo com a metodologia de cada **Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns** (ver item 5 do Edital).

4.5. Alunos (as) de graduação, autores (as) de pôsteres, deverão estar todos (as) devidamente inscritos (as) no evento. A inscrição os (as) autoriza a participar como ouvintes em todas as atividades e receber certificado. O (a) aluno (a) de graduação deve efetuar a submissão de trabalho ou da proposta em coautoria com seu/sua orientador (a). Os (as) orientadores (as) não precisam ser filiados à ABRACE, mas precisam se inscrever no evento.

5.7. GT O Afro nas Artes Cênicas: performances afro diaspóricas em uma perspectiva de decolonização. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Minicurso e Apresentações de Práticas:** a) A **apresentação de práticas de pesquisa** em formato de **minicurso** [partilha de pesquisas práticas com enfoque em processos pedagógicos, transmissão e trocas de fazeres, saberes] poderão ser realizadas com até 40 minutos [duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas]; b) A **apresentação de práticas de pesquisa** em formato de **demonstração de cenas** [partilha de pesquisas práticas com enfoque em criação artística] até 15 minutos [duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas]; c) **Comunicações oraís** até 15 minutos [duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas]. Este GT acolherá propostas de **Vídeo-pôsteres** (atender os requisitos do **item 4.6** deste edital) apenas de participantes moradores do estado do Rio Grande do Sul.

6.1. Todos (as) os (as) participantes do Evento têm direito de encaminhar trabalho completo, **com revisão de língua portuguesa já realizada**, para publicação nos Anais digitais do Evento, salvo alunos (as) de graduação. A aceitação do trabalho para publicação fica sujeita ao cumprimento das normas de publicação. A aceitação, através do Resumo, para a apresentação de trabalho não constitui consequente aprovação à publicação nos Anais do Evento.

9.2. Dúvidas e esclarecimentos poderão ser solicitados à Organização da XII Reunião Científica da ABRACE pelo e-mail rcabrace2024@gmail.com.

LEIA-SE:

3.1. Os formatos de apresentação de trabalho para a XII Reunião Científica da ABRACE serão: **Comunicação Oral, Apresentação Prática, Vídeo-pôster e Pôster + Apresentação Oral** (para estudantes de graduação), de acordo com a metodologia de cada **Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns (ver item 5 do Edital)**.

4.5. Estudantes de graduação, autores (as) de pôsteres, deverão estar todos (as) devidamente inscritos (as) no evento. A inscrição os (as) autoriza a participar como ouvintes em todas as atividades e receber certificado. Estudantes de graduação devem efetuar a submissão de trabalho ou da proposta em coautoria com seu/sua orientador (a). Os (as) orientadores (as) não precisam ser filiados à ABRACE, mas precisam se inscrever no evento.

5.7. GT O Afro nas Artes Cênicas. Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Minicurso e Apresentações de Práticas:** a) A **apresentação de práticas de pesquisa** em formato de **minicurso** [partilha de pesquisas práticas com enfoque em processos pedagógicos, transmissão e trocas de fazeres, saberes] poderão ser realizadas com até 40 minutos [duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas]; b) A **apresentação de práticas de pesquisa** em formato de **demonstração de cenas** [partilha de pesquisas práticas com enfoque em criação artística] até 15 minutos [duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas]; c) **Comunicações oraís** até 15 minutos [duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas]. Este GT acolherá propostas de **Vídeo-pôsteres** (atender os requisitos do **item 4.6** deste edital) apenas de participantes moradores do estado do Rio Grande do Sul. Sugerimos que as temáticas das contribuições levem em consideração a temática “O que podem as artes cênicas entre a máquina do mundo e as lutas pela terra?” estabelecida para a XII Reunião Científica da ABRACE.

6.1. Todos (as) os (as) participantes do Evento têm direito de encaminhar trabalho completo, **com revisão de língua portuguesa já realizada**, para publicação nos Anais digitais do Evento, salvo estudantes de graduação. A aceitação do trabalho para publicação fica sujeita ao cumprimento das normas de publicação. A aceitação, através do Resumo, para a apresentação de trabalho não constitui consequente aprovação à publicação nos Anais do Evento.

9.2. Dúvidas e esclarecimentos sobre a organização do evento poderão ser solicitados à Organização da XII Reunião Científica da ABRACE pelo e-mail rcabrace2024@gmail.com. Dúvidas sobre modalidades e formatos de apresentação, poderão ser direcionadas para o e-mail de cada GT, indicado junto ao nome do mesmo nesta Chamada.

São João del-Rei, 17 de junho de 2024.

Diretoria Executiva da ABRACE

Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel

Presidente

Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira

Primeira Secretária

Coordenadora da XII Reunião Científica da ABRACE

Prof. Dr. Berilo Luigi Deiró Nosella

Segundo Secretário

Prof. Dr. Ricardo Carlos Gomes

Tesoureiro