

1º Seminário de Pesquisas Atuação e Audiovisual

Chamada para comunicações
6 e 7 de novembro de 2025
UNICAMP e USP

Organização

GEAs (Grupo de Estudos do Ator no Audiovisual - UNICAMP)
LAICA (Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual - USP)
Programa de Pós-graduação em Multimeios (Unicamp)
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (USP)



Natalie Portman e Julianne Moore em *Segredos de um Escândalo* (*May December*, Todd Haynes, 2023)

O Seminário ATUAÇÃO E AUDIOVISUAL explorará o jogo e a persona de atores e atrizes de cinema, parte importante, mas não a única, do campo conhecido como “estudos atorais” (*acting studies*). Pretende-se elevar o ator, definitivamente, ao estatuto de componente da forma fílmica e investigar as implicações formais do seu trabalho nos meios audiovisuais (cinema, televisão, streaming etc.), a partir de uma análise detalhada dos elementos visuais e sonoros ligados à sua atuação, em conjunto com os dados simbólicos e abstratos que formam sua imagem pública.

Focaremos a atenção sobre a “atuação fílmica”, termo traduzido a partir de fontes estadunidenses e francesas (*film acting*, *screen performance*, *cinematic performance*, *jeu d’acteur de cinéma*) que fizeram avançar as pesquisas no campo. Nosso objetivo é construir análises formais, compreendendo aspectos visuais, sonoros e narrativos, e expandir a análise para objetos oriundos de outras cinematografias que não aquelas já privilegiadas nos países onde o campo já se encontra mais desenvolvido. Num mundo de fronteiras borradas entre as práticas artísticas e comunicativas, é preciso considerar que o trabalho do ator no cinema reflete um prolongamento das discussões vindas das artes da cena e dos espetáculos vivos, sendo também determinado grandemente pela mediação, técnica e estética, do dispositivo audiovisual.

O jogo é entendido como a parte mais facilmente visível, concreta, material, qualificável e quantificável do ofício do ator, compreendendo seu programa gestual, sua postura física, seus movimentos corporais e faciais, seu timbre e projeção de voz. Esses elementos, gerados por seu corpo e captados pela câmera como fragmentos de imagens e sons, no momento da filmagem, compõem juntamente com outros aspectos do fazer cinematográfico (enquadramento, iluminação, velocidade da imagem, montagem etc.) a imagem de conjunto que temos desse ator e seu trabalho, reconfigurada pelo dispositivo audiovisual. Na outra face da moeda atoral, a dimensão da *persona* compreende a parte abstrata, invisível ou simbólica do seu trabalho, que equivale à imagem pública do ator, construída tanto pelos discursos fílmicos (o tipo de personagens que interpreta preferencialmente, a recorrência de seu aparecimento em determinados gêneros) e parafílmicos (a relação com seus diretores, seus engajamentos pessoais, políticos e mundanos, a imagem projetada pela publicidade e pelas revistas de celebridades, etc.).

As pesquisas em ATUAÇÃO E AUDIOVISUAL podem abarcar questões metodológicas, históricas e analíticas sobre:

- o uso de nomenclaturas próprias para se descrever e analisar o jogo do ator/atriz no cinema (*star image*, *persona*, *jogo*, *performance*);
- as abordagens estéticas privilegiadas para se entender a matéria gestual do ator (iconologia atoral, estudo gestual, arqueologia do gesto, estudos comparativos, estilística e política dos atores);
- as manifestações do sistema de estrelato e a relação disso com o processo de feitura e recepção dos filmes;
- o jogo segundo os gêneros e domínios do cinema;

- as relações intermediárias entre o ator/atriz no cinema e o ator/atriz em outras artes ou meios de comunicação (teatro, dança, ópera, televisão, internet);
- as relações entre ator e realizador, ator e mídia, ator e personagem, ator e mise-en-scène;
- as diferentes noções de presença, entre o palco e a tela;
- a concepção de cineastas sobre o trabalho atoral;
- as particularidades dos atores não-profissionais no cinema;
- a adoção de práticas e treinamentos do teatro para atores de cinema;
- o campo aberto pelos estudos do corpo nas Ciências Humanas (Antropologia, Sociologia) e abordagens próximas (*cultural studies*, *gender studies*, *queer studies*);
- as questões de representação e gestualidade ligadas a mulheres, negros, LGBTQs, PCDs;
- as novas tecnologias e desafios ético-estéticos promovidos pelas técnicas recentes de *performance capture* ou *motion capture* ou Inteligência Artificial;
- as consequências do #MeToo, novas práticas de filmagens (coordenador de intimidade) e limites éticos da direção de atores.

Envie um resumo expandido com título, bibliografia e breve biografia, sem ultrapassar 5.000 caracteres com espaços, para o e-mail: **atuacaonocinema@gmail.com** até **02 de julho de 2025**.

As propostas selecionadas serão divulgadas em **30 de agosto de 2025**.

Comitê organizador:

Pedro Guimarães (IA-Unicamp)

Cristian Borges (ECA-USP)

Lucienne Guedes Fahrer (ECA -USP)

Comitê científico:

Christophe Damour (Université de Strasbourg, França)

Cynthia Baron (Bowling Green State University, EUA)

Jean-Claude Bernardet (USP)

João Luiz Vieira (UFF)

Mariana Baltar (UFF)

Matteo Bonfitto (Unicamp)

Silvia Fernandes (USP)

Verônica Fabrini (Unicamp)

Referências bibliográficas:

AMIEL, Vincent; NACACHE, Jacqueline; SELLIER, Geneviève; VIVIANI, Jean-Laurent; VIVIANI, Christian (org.). *L'acteur de cinéma: approches plurielles*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2007.

BARON, Cynthia. *Modern Acting, the last chapter of American film and theatre*. Londres: Palgrave Macmillan, 2016.

BERGFELDER, Tim; SHAW, Lisa. VIEIRA, João Luiz. *Stars and stardom in Brazilian Cinema*. Londres: Berghahn, 2017.

BORDINHON, Eduardo. "O jogo épico de Grace Passô como comentário crítico a sua personagem em Praça Paris", in *Revista Aspas*, v. 13, n. 2, p. 109-122, 2023.

BORGES, Cristian. "A dança no cinema: da lógica dos musicais à irracionalidade de gestos desmotivados", in *Galáxia*, v. 48, n. 1, São Paulo, p. 1-23, 2023.

_____. "A representação do movimento e o duplo estatuto do corpo", in *Revista Visuais*, v. 7, n. 2, p. 9-31, 2021.

DYER, Richard. *Stars*. Londres: British Film Institute, 1992.

DAMOUR, Christophe. *Montgomery Clift, le premier acteur moderne*. Estrasburgo: Accra/ Presses Universitaires de Strasbourg, 2016.

_____. *Jeu d'acteurs, corps et gestes au cinéma*. Estrasburgo: Presses Universitaires de Strasbourg, 2016.

GARDIES, André. "O ator no sistema textual do filme" (1980), in *Eco-Pós*, v. 22, n. 1, p. 9-44, 2019.

GUIMARÃES, Pedro. "Sexo e a política no texto estelar de Sônia Braga", in *Aniki: Revista portuguesa da Imagem em Movimento*, v. 12, p. 48-73, 2025.

_____. "O ator como forma fílmica. Metodologia dos estudos atorais", in *Aniki: Revista portuguesa da imagem em movimento*, v. 6, p. 81-92, 2019.

GUIMARÃES, Pedro; OLIVEIRA, Sandro de. *Helena Ignez, atriz experimental*. São Paulo: Sesc Edições, 2021.

LEAL, João Vitor. "Do corpo à imagem: paradoxos da presença no meio audiovisual", in *Logos*, v. 28, n. 2, p. 129-151, 2022.

McGILLIGAN, Patrick. *Cagney, the Actor as Auteur*. Londres: A.S. Barnes, South Brunswick, Tantivity, 1975.

MORIN, Edgar. *As estrelas - Mitos e sedução no cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1984.

MOULLET, Luc. *Politique des acteurs*. Paris: Editions de l'Etoile/ Cahiers du Cinéma, 1993.

NACACHE, Jacqueline. *O ator de cinema*. Lisboa: Texto e grafia, 2012.

NAREMORE, James. *Acting in the cinema*. Berkeley/ Los Angeles/ Londres: University of California Press, 1988.

PUDOVKIN, Vsevolod. *O Ator no Cinema*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante, 1956.

TAYLOR, Aaron. *Theorizing film acting*. Nova York/ Londres: Routledge, 2012.

VIVIANI, Christian. *Le magique et le vrai, l'acteur de cinéma, sujet et objet*. Paris: Rouge Profond, 2015.