

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES AO EDITAL Nº05/2025**CENTRO ACADÊMICO:** Centros de Artes e Comunicação**UNIDADE ACADÊMICA:** Departamento de Artes**ENDEREÇO:** Av. da Arquitetura, s/n**FONE:** 2126 8309**E-MAIL:** *ccteatro@ufpe.br*

DADOS GERAIS DO CONCURSO	
CARREIRA:	MAGISTÉRIO SUPERIOR - SUBSTITUTO
REGIME DE TRABALHO:	40 h
ÁREA/SUBÁREA DO CONCURSO:	Teatro/Pedagogia do Teatro
PERFIL DO CANDIDATO:	Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas ou Licenciatura em Teatro e Mestrado em Artes Cênicas ou Mestrado em Teatro

ETAPAS DE REALIZAÇÃO- DAS PROVAS ESCRITA, DIDÁTICA, PRÁTICA E ANÁLISE DE CURRÍCULO		
ETAPA 1, de caráter eliminatório		
PROVA	-	PESO
DIDÁTICA	OBRIGATÓRIA	4,0
ESCRITA	OBRIGATÓRIA	3,0
ETAPA2, de caráter classificatório		
ANÁLISE CURRICULAR	OBRIGATÓRIA	3,0

* Os pesos das provas são definidos conforme Art. 25 da Resolução nº 30/2022 – CEPE/UFPE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO PROCESSO SELETIVO
PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA
1. Definições fundamentais, funções e importância da caracterização visual de personagens.
2. O figurinista e o maquiador: funções, métodos e técnicas de trabalho, interações técnico-artísticas em criações para a cena.
3. Cenografia em campo expandido e a transcendência dos limites tradicionais do palco.
4. O cenógrafo e o iluminador: funções, métodos e técnicas de trabalho, interações técnico-artísticas em

criações para a cena.

5. Os elementos visuais e sonoros na perspectiva do teatro moderno: apontamentos históricos e conceituais.
6. Os elementos visuais e sonoros no contexto das teatralidades contemporâneas.
7. Noções sobre espaço e cenografia no contexto teatral.
8. Noções sobre luz e iluminação cênica no contexto teatral.
9. A utilização de elementos visuais e sonoros associada à pedagogia do teatro: perspectivas práticas.
10. Elementos constituintes e função da sonoplastia teatral.
11. Uma proposta da maquiagem cênica para a caracterização externa da personagem.
12. O uso da maquiagem teatral como prática pedagógica na formação do ator e/ou do professor de teatro.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**: um dicionário de Antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

CAMARGO, Roberto Gill. **Conceito de iluminação cênica**. São Paulo: Música e Tecnologia, 2012.

CAMARGO, Roberto Gill. **Função estética da luz**. Sorocaba: TCM Comunicação, 2000.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GUINSBURG, Jacó. **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HALLAWELL, Philip. **Visagismo**: harmonia e estética. São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2003.

HOWARD, Pamela. **O que é cenografia?** São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

KOUDELA, Ingrid D.; ALMEIDA JR, José Simões (Orgs). **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus**: o figurino em cena. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

SAMPAIO, José Roberto Santos. **Maquiagem teatral**: uma experiência metodológica de ensino na Licenciatura em Teatro. (Tese de Doutorado) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (PPGAC/UFBA), Salvador-BA, 2015.

SOUZA, Jesus Fernando Vivas. **A maquiagem no processo de construção do personagem**. (Dissertação de Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (PPGAC/UFBA). Salvador-BA, 2004.

TEIXEIRA, José Raul Córdula. **O sonoplasta como artista criador**: fragmentos e memórias do teatro paulistano. (Dissertação de Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, PPGAC-ECA/USP, 2021.

TRAGTENBERG, Lívio. **Música em cena**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ORIENTAÇÕES PARA PROVA DIDÁTICO-PRÁTICA (se houver)

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA ANÁLISE CURRICULAR		
ITEM	ATIVIDADES DIDÁTICAS, ACADÊMICAS E PROFISSIONAIS	PONTUAÇÃO
1	Exercício de Docência e/ou Profissional	4,0
2	Participação em Banca Examinadora e Orientação de Monografia. Produção científica, técnica, artística, cultural e de extensão.	3,0
3	Títulos Acadêmicos	3,0
TOTAL		10,0

Tabela definida para análise dos títulos dos candidatos em conformidade com as orientações da Resolução nº 30/2022 – CEPE/UFPE.

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA ANÁLISE CURRICULAR

1- ATIVIDADES DOCENTES/PROFISSIONAL Pontuação Máxima 4,0	Pontuação máxima	Pontos obtidos
1.1 - Docência em ensino superior - Pós-graduação Stricto Sensu em área relativa ao concurso. (0,2 por semestre)	0,4	
1.2 - Docência em ensino superior - graduação em área relativa ao concurso. (0,2 por semestre)	0,8	
1.3 - Docência em Ensino Básico em área relativa ao concurso, mínimo de 1 ano. (0,2 por ano)	0,8	
1.4 - Atividades de monitoria em área relativa ao concurso, com duração mínima de 1(um) período letivo. (0,2 por semestre)	0,4	
1.5 - Atividade de ensino em curso de Pós-graduação Lato Sensu em área relativa ao concurso. (0,2 por disciplina)	0,4	
1.6 - Atividade de ensino em curso de formação 0-1 profissionalizante em área relativa ao concurso. (0,2 por disciplina)	0,4	
1.7 - Oficinas ministradas em área relativa ao 0-1 concurso. (0,2 por oficina de no mínimo 15h)	0,4	

1.8 - Docência em curso de extensão em área relativa ao concurso (0,2 por curso de no mínimo 20h)	0,4	
MÉDIA PARCIAL	4,0	
2 - PARTICIPAÇÃO EM BANCA EXAMINADORA E ORIENTAÇÃO DE MONOGRAFIA. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA, ARTÍSTICA, CULTURAL E DE EXTENSÃO Pontuação Máxima 3,0		
2.1 - Participação em banca examinadora em cursos de Pós-graduação Stricto Sensu em área relativa ao concurso. (0,15 por semestre)	0,3	
2.2 - Participação em banca examinadora em cursos de Pós-graduação Lato Sensu em área relativa ao concurso. (0,15 por semestre)	0,3	
2.3 - Participação em banca examinadora em cursos de Graduação em área relativa ao concurso. (0,15 por semestre)	0,3	
2.4 Orientação de Monografia em cursos de Pós- graduação Lato Sensu em área relativa ao concurso. (0,15 por semestre)	0,3	
2.5 Orientação de Monografia em cursos de Graduação em área relativa ao concurso. (0,15 por semestre)	0,3	
2.6 - Autoria e/ou organização de livro sobre assunto relativo à área do concurso (0,15 por livro)	0,3	
2.7 - Artigo completo publicado em periódico acadêmico (indexado com corpo editorial) e/ou capítulo de livro sobre assunto relativo à área do concurso (0,075 por artigo)	0,3	
2.8 - Coordenação ou curadoria de evento acadêmico e/ou artístico-cultural (0,15 por evento)	0,3	
2.9 - Participação como encenador, dramaturgo, dramaturgista, produtor, ator, dançarino, coreógrafo, cenógrafo, iluminador, figurinista ou maquiador, em obras e produções artísticas de reconhecido mérito (0,15 por obra ou produção)	0,6	
MÉDIA PARCIAL	3,0	
3- TÍTULOS ACADÊMICOS Pontuação Máxima 3,0		
3.1 Diploma de Doutorado Stricto Sensu em área relativa ao concurso	1,2	
3.2 Diploma de Mestrado Stricto Sensu em área relativa ao concurso	0,9	

3.3 Diploma de Especialização Lato Sensu em área relativa ao concurso	0,6	
3.4 Certificado em cursos de curta duração em área relativa ao concurso. (0,15 por curso de no mínimo 20h)	0,3	
MÉDIA PARCIAL	3,0	
TOTAL	10,0	