



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

EDITAL 01/2025

INSCRIÇÕES PARA O XIII CONGRESSO DA ABRACE

A **Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas** (ABRACE) torna público o Edital do seu **XIII Congresso**, com o objetivo de orientar a participação no evento, que será realizado no **Formato Presencial**, com a possibilidade de participação remota para apresentação de trabalhos através do envio de Vídeo-pôster, a critério individual e autônomo de cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns (verificar normas de apresentação no **item 6** deste edital). A execução deste Edital será coordenada pela Diretoria Executiva da ABRACE em parceria com o Comitê Científico do Evento.

1. PARTICIPAÇÃO NO EVENTO

- 1.1.** O XIII Congresso da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas será realizado de **23 a 29 de outubro de 2025** com a temática **O que podem as artes cênicas entre a máquina do mundo e as lutas pela terra?** O evento é destinado às **pessoas associadas à ABRACE** que estejam com o cadastro atualizado e em dia com as anuidades (inclusive a anuidade referente a 2025), bem como às **pessoas não-sócias** que desejem participar do Congresso – com apresentação de trabalho ou não.
- 1.2.** As inscrições para o evento deverão ser realizadas, **a partir de 17/07/2025, exclusivamente por meio do site do evento:** <https://eventos.galoa.com.br/abrace-2025/page/6576-inicio>
- 1.3.** A inscrição no Congresso, mediante o pagamento da taxa de inscrição (ou isenção dessa taxa, quando for o caso), permite a **participação com apresentação de trabalho e/ou como ouvinte** em todas as atividades do evento (dentro das regras do evento e de suas possibilidades logísticas).
- 1.4.** O evento prevê a **submissão de trabalhos através de resumos**, de acordo com as especificidades e metodologias de trabalho (modos de apresentação, dinâmica de funcionamento etc.) de cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fórum, conforme descrito no **item 6** deste edital.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

- 1.5. O XIII Congresso da ABRACE também prevê a submissão de propostas de **Mesas Temáticas**, nas quais poderão ser discutidos livremente temas relevantes para a área das Artes Cênicas, de modo que possam se efetivar enquanto instâncias de produção de conhecimento no interior do Congresso. Essas Mesas terão a **duração máxima de 80 minutos** e participação de **duas ou mais pessoas pesquisadoras inscritas no evento, provenientes de no mínimo duas diferentes instituições de ensino e pesquisa**. A proposta de submissão de Mesa Temática, com resumo do tema e definição das participantes, deverá ser realizada **no ato da inscrição para o Congresso, no site do evento, por uma pessoa membra efetiva da ABRACE com título de doutora**, que atuará como coordenadora e mediadora da Mesa, podendo ou não ser também palestrante.
- 1.6. A submissão de trabalhos nos GTs, GP ou Fóruns em todas as modalidades de participação ou de Mesas Temáticas deverá ser encaminhada pelo site do evento, **de 17 de julho a 30 de agosto de 2025**.
- 1.7. As propostas serão submetidas à avaliação do Comitê Científico.
- 1.8. É permitida a inscrição de cada participante em **apenas um Grupo de Trabalho ou Grupo de Pesquisadores**, que deverá ser, obrigatoriamente, com submissão de trabalho.
 - 1.8.1. A pessoa participante poderá submeter **apenas uma proposta de apresentação de trabalho, como autoria principal**, para os Grupos de Trabalho, Grupo de Pesquisadores ou Fóruns. Não será permitida a submissão de duas propostas para o mesmo GT, GP ou Fórum, assim como não será permitida a submissão de propostas para dois ou mais GTs, GP ou Fóruns.
 - 1.8.2. É permitida a submissão de mais de um trabalho como **co-autoria** nos GTs, GP ou Fóruns ou em mais de um GT, GP ou Fórum; a restrição aplica-se apenas à inscrição como **autoria principal**.
- 1.9. É permitida a inscrição para participação nos **Fóruns** sem restrições, desde que seja **sem apresentação de trabalho**.
- 1.10. É permitida a **participação como ouvinte** nos GTs e GP, **sem necessidade de inscrição** (e sem emissão de certificado para essa modalidade de participação).
- 1.11. Todas as pessoas participantes podem submeter uma proposta de **Mesa Temática**, independente da submissão de trabalho para GTs, GP ou Fóruns.
- 1.12. No caso de **estudantes de graduação**, a única modalidade de participação com apresentação de trabalho será no âmbito do **Fórum de Graduação**.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

2. INSCRIÇÕES

2.1. Ficam estabelecidos os seguintes valores para inscrição no evento:

Com apresentação de trabalho e/ou participação em mesa temática

Pessoa sócia efetiva ou colaboradora, em dia com o pagamento da anuidade (até 2025).	R\$ 190,00
Pessoa sócia estudante, em dia com o pagamento da anuidade (até 2025).	R\$ 100,00
Pessoa sócia efetiva, colaboradora ou estudante, professora da Educação Básica, em dia com o pagamento da anuidade (até 2025).*	R\$ 100,00
Pessoa não sócia, estudante de graduação (apresentação de pôster).*	R\$ 40,00
Pessoa não sócia, professora da Educação Básica.*	R\$ 70,00
Pessoa não sócia, estrangeira, professora, pesquisadora e/ou artista.	R\$ 190,00
Pessoa não sócia, estrangeira, estudante de pós-graduação.*	R\$ 100,00
Pessoa não sócia, estrangeira, estudante de graduação (apresentação de pôster).*	R\$ 40,00
Pessoa não sócia, pesquisadora e/ou artista, com apresentação de trabalho.	R\$ 600,00

Sem apresentação de trabalho (ouvinte)

Pessoa sócia efetiva, colaboradora ou estudante, em dia com o pagamento da anuidade (até 2025).	R\$ 60,00
Pessoa não sócia, sem apresentação de trabalho (ouvinte).	R\$ 100,00
Pessoa professora da educação básica.*	Isenta
Pessoa estudante de graduação.*	Isenta

* Para essas modalidades de inscrição, será necessário apresentar (anexar), no ato da inscrição, um documento digital ou digitalizado que comprove sua condição: atestado de matrícula, para estudantes da graduação ou da pós graduação ou documento que comprove o vínculo atual, para pessoas professoras da educação básica das Redes Estadual ou Municipal.

2.2. As inscrições com submissão de trabalho em qualquer uma das modalidades propostas e/ou **Mesa Temática**, ocorrerão no período **de 17 de julho até 30 de agosto de 2025**, exclusivamente pelo site do evento.

2.3. As inscrições sem submissão de trabalho ocorrerão no período **de 17 de julho até 23 de outubro de 2025**, exclusivamente pelo site do evento.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

- 2.4. A pessoa participante poderá realizar a inscrição e submeter a proposta para participar do evento no **Formato Presencial**. Porém, ficará a critério de cada GT, GP e Fórum a possibilidade de envio de Vídeo-Pôster como modalidade de apresentação remota, garantida a publicação nos Anais do Evento.

3. FORMATOS DE PARTICIPAÇÃO NO EVENTO

- 3.1. Os formatos de apresentação de trabalho para o XIII Congresso da ABRACE serão:

- **Comunicação Oral, Apresentação Prática ou Vídeo-pôster** nos GTs, GP e Fóruns de acordo com a metodologia específica de cada agrupamento (ver **item 6** deste edital);
- **Vídeo-pôster ou Pôster + Apresentação Oral**, para **alunos de graduação**, no **Fórum de Graduação** (ver **item 6.21** deste edital);
- **Mesas Temáticas** (ver **item 1.7** deste edital).

- 3.1.1. Para as pessoas participantes de GTs e GP ou Fóruns que optarem pela apresentação de trabalho na modalidade **Vídeo-pôster**, segundo metodologia proposta por cada agrupamento, o formato de apresentação de trabalho está descrito no item 4.5 deste edital.

4. NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHO PARA APRESENTAÇÃO NO EVENTO

- 4.1. A submissão de trabalho para **Comunicação Oral, Apresentação Prática, Vídeo-pôster, Pôster ou Mesa Temática** deverá ser completamente preenchida, conforme os campos disponibilizados no site do evento.
- 4.2. A submissão do trabalho deverá estar no formato de Resumo com o mínimo de 600 e o máximo de 2000 caracteres, incluindo espaços, deverá ser feita pelo sistema do site do evento. O Resumo deverá ser submetido em língua portuguesa.
- 4.2.1. Para pessoas participantes estrangeiras serão admitidos resumos em espanhol.
- 4.3. As pessoas autoras são responsáveis pela revisão ortográfica do texto, podendo o Comitê Científico não aprovar propostas que não estejam nas normas ortográficas e formatação solicitada por este edital.
- 4.4. As pessoas alunas de graduação, autoras de pôsteres, deverão estar todas devidamente inscritas no evento. A inscrição autoriza a participar como ouvintes em todas as atividades e receber certificado. O pessoa estudante de graduação deve efetuar a submissão de trabalho ou da proposta em coautoria com seu/sua orientador/a. As pessoas orientadoras não precisam ser filiadas à ABRACE.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

- 4.5. As pessoas participantes que não puderem comparecer presencialmente ao XIII Congresso da ABRACE deverão enviar, **no ato da inscrição**, um **Vídeo-pôster, com legendagem e audiodescrição/descrição estética** e, se possível, tradução e interpretação em Libras, em que seja apresentada de maneira resumida a proposta submetida para o GT, GP ou Fórum. O tempo de duração do vídeo e/ou outros detalhes a respeito de seu conteúdo deverão estar de acordo com a metodologia individual proposta por cada GT, GP ou Fórum, descritas no **item 6**.
- 4.5.1. Os vídeos produzidos para apresentação de trabalho para o XIII Congresso da ABRACE devem seguir criteriosamente o tempo total estabelecido por cada GT, GP ou Fórum, incluindo neste tempo a autodescrição e a apresentação breve do trabalho inscrito.
- 4.5.2. O vídeo pode ser gravado com equipamento de gravação amador (celular/computador/filmadora) e a captação de áudio pode ser feita pelo próprio aparelho e o mesmo pode ser editado, conter imagens e gravações na produção.
- 4.5.3. O formato do vídeo deve ser WideScreen (16:9) – gravação em formato horizontal.
- 4.5.4. Demais detalhes, caso sejam necessários, sobre os formatos finais e os procedimentos para entrega do vídeo serão definidos pela Coordenação de cada GT, GP e Fórum, e comunicados diretamente às pessoas participantes inscritas naquele GT, GP ou Fórum pelo e-mail informado na inscrição pela plataforma.
- 4.5.5. Tratando-se de um encontro com a participação de inúmeras pessoas sem e com deficiência, a **autodescrição** é fundamental, principalmente, para que pessoas com deficiência visual ou baixa visão possam conhecer melhor a pessoa palestrante e onde ela está. Assim, é fundamental a sua autodescrição, relatando **1- Identificação de aspectos Sociais:** (ex.: gênero, raça/etnia, deficiência, território); **2- Identificação de aspectos físicos:** deve ser feita utilizando os critérios de cima para baixo e da esquerda para a direita, cor dos cabelos e olhos com suas características, sobrancelhas, lábios, altura, idade, cor da pele; se usa algum tipo de maquiagem; se tem pinturas no rosto, tatuagens no corpo; tipo e cor da vestimenta (blusa estampada, calça jeans, vestido preto, cor do calçado), descrever apenas o que for visível na filmagem; **3- Ambiente:** deve ser informado o que está aparecendo na imagem captada pela sua câmera, indicando, de modo geral, os principais elementos que compõem o fundo (ex.: uma parede lisa, uma estante de livros, se está ao ar livre, etc.). **Audiodescrição/descrição estética** consiste em descrever imagens, vídeos, fotos, objetos e imagens/cenas artísticas e demais situações que são percebidas visualmente. Dessa forma, na descrição de imagens, fotos, vídeos, lugares, objetos, pessoas, situações, descreva sinteticamente o que for necessário para a compreensão do contexto apresentado na imagem.
- 4.5.6. Para a gravação do Vídeo-pôster sugere-se como cenário de fundo, preferencialmente, paredes e superfícies lisas. O figurino deve contrastar com o fundo (roupa escura no caso de fundo claro e roupa clara no caso de fundo escuro) e não deve conter frases ou marcas aparentes. Observe a iluminação do ambiente e o enquadramento do seu rosto. Priorize, na



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

gravação, o enquadramento da cintura para cima ou da metade do peito para cima. Contudo, as pessoas autoras possuem liberdade para compor/criar/editar o material, não há restrições ao formato de montagem. Mesmo em caso de experimentos e vídeo-ensaios é obrigatório manter os recursos de acessibilidade.

- 4.5.7. As pessoas participantes que tiverem seus trabalhos aprovados, no momento de envio do Vídeo-pôster, deverão encaminhar o Termo de Autorização do Uso de Imagem, que será disponibilizado pelo Comitê Científico do Evento. As pessoas autoras dos vídeos se responsabilizam pelas autorizações de uso de imagem e som das participantes, bem como as devidas liberações de direitos autorais no uso de imagem e sonoplastia.
- 4.6. Durante o período de avaliação dos resumos e dos vídeos enviados no ato da inscrição, a Comissão Científica do evento e/ou as coordenações de cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns poderão eventualmente, a seu critério, entrar em contato com algumas das pessoas inscritas para solicitar modificações/readequações do resumo e/ou do vídeo enviado.

5. NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NO EVENTO

- 5.1. Em caso de aprovação do trabalho submetido, é de responsabilidade das pessoas autoras produzir suas apresentações, nos prazos, e verificar com os Coordenadores de GTs, GP e Fóruns as condições técnicas para suas apresentações.
- 5.2. As pessoas participantes presenciais que tiverem suas propostas de trabalho aprovadas, deverão estar nos locais, dias e horários estabelecidos pela Comissão Organizadora do Evento e informados na programação do evento, a ser publicada segundo o cronograma (item 9).
- 5.3. Os **Vídeo-pôsteres** deverão ser produzidos obrigatoriamente nos padrões definidos pelo item 4.5 deste edital e serão exibidos no local e horário determinado pela coordenação do GT, GP ou Fórum ao qual foram submetidos.
- 5.4. A apresentação de trabalho em qualquer categoria e modalidade, inclusive pôster ou Vídeo-pôster, estará condicionada ao julgamento de mérito feito pelo Comitê Científico do Congresso.
- 5.5. A fim de compartilhar, previamente, com as pessoas participantes do evento os formatos, os modos de apresentação dos trabalhos e as formas de organização, cada uma das coordenações dos Grupos de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns sistematizaram as **Normas de apresentação e metodologias dos Grupos de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns no XIII Congresso da ABRACE**, descritas no item 6.
- 5.6. Após a aprovação dos trabalhos, as coordenações de cada Grupo de Trabalho, Grupo de Pesquisadores e Fóruns poderão entrar em contato com os/as participantes, através do site do evento ou do e-mail informado no ato da inscrição, para maiores informações.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

6. NORMAS DE APRESENTAÇÃO E METODOLOGIAS DOS GRUPOS DE TRABALHO, GRUPO DE PESQUISADORES E FÓRUMS

6.1. GT Pedagogia das Artes Cênicas:

Este Grupo de Trabalho acolherá **comunicações orais**. Os trabalhos aprovados serão organizados em Eixos Temáticos, e tanto a programação quanto o arquivo com os resumos de todas as pesquisas serão enviados antecipadamente às pessoas participantes, de modo que possam conhecer previamente as investigações que serão apresentadas. Esse conhecimento prévio visa otimizar o tempo destinado aos debates, enriquecendo as trocas e partilhas a partir das questões que atravessam os percursos investigativos. Cada Eixo Temático será dinamizado em rodas de conversa, nas quais cada pesquisadora e pesquisador terá aproximadamente 3 minutos para apresentar brevemente sua pesquisa. Em seguida, a conversa será aprofundada coletivamente, a partir das investigações em pauta, sob a coordenação de uma mediação previamente definida. Não haverá projeção de slides durante as apresentações, valorizando a escuta atenta e a oralidade como potências do encontro. Pesquisadoras e pesquisadores com investigações em desenvolvimento no mestrado ou doutorado são orientados a se inscreverem no Fórum de Pesquisas em Processo, que oferece um tempo maior para a apresentação individual, contando com a mediação e a participação do público para contribuições qualificadas.

6.2. GT Voz e Cena:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e/ou Performativas e Vídeo-pôster**. **NORMAS DE APRESENTAÇÃO:** a) Para as Comunicações Orais e/ou Performativas, cada participante terá entre 10 e 15 minutos para a sua apresentação; b) no final de cada período acontecerá uma roda de debates; c) Para as apresentações por Vídeo-pôsteres, cada participante deverá enviar o link com antecedência e atender os requisitos do item 4.5 deste edital. A duração dos vídeo-pôsteres deverá ser de 5 minutos.

6.3. GT Dramaturgia Tradição e Contemporaneidade:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e Vídeo-pôsteres** (atender os requisitos do item 4.5 deste edital). As apresentações orais serão organizadas em blocos temáticos, cada participante terá entre 10 e 15 minutos para apresentar sua contribuição, podendo ser reduzido ou ampliado com base no número de propostas inscritas. Os Vídeo-pôsteres devem ser apresentados dentro das normas do edital. Não será possível participar dos debates do GT via online. Sugerimos que as temáticas das contribuições levem em consideração a temática “O que podem as artes cênicas entre a máquina do mundo e as lutas pela terra?” estabelecida para o XIII Congresso da ABRACE. Terão preferência contribuições que discutem os desafios das configurações dramáticas textuais ou cênicas para superar as formas modernas coloniais e construir dramaturgias decoloniais para um mundo além do antropoceno/capitaloceno, no qual a agência dramática e a imaginação ficcional-cênica se estendem para seres não-humanos, construindo uma solidariedade interespecie não livre de tensões.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

6.4. GT História das Artes do Espetáculo:

Este Grupo de Trabalho aceitará propostas nos formatos de **Comunicação Oral e Apresentação de Prática de Pesquisa**, conforme as diretrizes a seguir: a) Comunicações Oraís: serão organizadas em blocos temáticos, de acordo com o número de propostas submetidas. Cada apresentação terá duração máxima de 15 minutos, podendo ser ajustada a critério da coordenação, de acordo com a quantidade de participantes; b) Apresentações de Práticas de Pesquisa: destinadas à exposição de processos e estratégias de investigação, com ênfase em questões teóricas e metodológicas. Cada apresentação terá duração máxima de 30 minutos, sujeita a eventual adequação a partir do número de propostas inscritas. Ao término de cada bloco de apresentações, será promovido um debate com os presentes.

6.5. GT Artes Cênicas na Rua:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís/Performativas, Apresentações de Práticas e Vídeo-pôster** (atender os requisitos do item 4.5 deste edital) que poderão ser realizadas em ambientes internos e/ou externos. Cada participante terá 10 minutos para sua apresentação. Ao final de cada bloco de comunicações será proposto um debate.

6.6. GT O Afro nas Artes Cênicas:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Minicurso e Apresentações de Práticas**: a) A apresentação de práticas de pesquisa em formato de minicurso (partilha de pesquisas práticas com enfoque em processos pedagógicos, transmissão e trocas de fazeres-saberes) poderão ser realizadas com até 40 minutos (a duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas); b) A apresentação de práticas de pesquisa em formato de demonstração de cenas (partilha de pesquisas práticas com enfoque em criação artística) até 15 minutos (a duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas); c) Comunicações oraís até 15 minutos (a duração poderá ser reduzida ou ampliada dependendo do número de propostas inscritas).

6.7. GT Mito, Imagem e Cena:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Apresentações Performativas, Demonstrações Práticas e comunicações em formato híbrido**, mesclando as três ou duas das possibilidades acima referidas, com uso ou não de recursos tecnológicos/audiovisuais. Serão recebidas inscrições de trabalho em Vídeo-pôsteres (atender os requisitos do item 4.5 deste edital). As apresentações serão realizadas em blocos de 3 ou 4 comunicações, no tempo de 10 a 15 minutos de duração para cada. Após cada bloco, ocorrerá uma roda de conversa de 15 a 30 minutos, focada nos trabalhos apresentados.

6.8. GT Circo e Comicidade:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Oraís, Apresentações de Práticas e Apresentações Artísticas**. A discussão dos trabalhos poderá ocorrer em diferentes formatos, como rodas de conversa, mesas de debate, espaço aberto, etc., dependendo do interesse e do número de participantes. Cada participante terá até 15 minutos para sua apresentação. Ao final de cada bloco de comunicações será proposto um debate.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

6.9. GT Poéticas espaciais, visuais e sonoras:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e Experimentos Práticos Presenciais** a partir da temática estabelecida para o Congresso de 2025. As apresentações serão organizadas em mesas temáticas, com base no número de propostas inscritas. Cada participante terá entre 10 e 15 minutos para apresentar sua contribuição. Será reservado o tempo de 10 minutos para o debate de cada comunicação com o objetivo de potencializar a dinâmica de funcionamento do Grupo de Trabalho e garantir a devida apresentação dos trabalhos inscritos.

6.10. GT Processos de Criação e Expressão Cênica:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais, Apresentações de Práticas e Vídeo-pôster** (atender os requisitos do item 4.5 deste edital). No caso de Comunicação oral e Apresentações Práticas, cada participante terá até 15 minutos de apresentação com possibilidade de utilização de recursos audiovisuais, mais 5 minutos para debate e discussão. Ressalvamos que estes tempos podem sofrer alguma alteração dependendo do número de participantes inscritos no GT. O tempo dos Vídeo-pôsteres deve ser de 10 a 15 minutos.

6.11. GT Artes Performativas, Modos de Percepção e Práticas de Si:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e Proposições Práticas (cenas, performances, procedimentos pedagógicos, exercícios, etc.)**. As propostas submetidas deverão abordar a relação entre artes performativas e modos de percepção, a partir de perspectivas transculturais e transdisciplinares, com ênfase nos temas: atenção, escuta, paragem, errância, práticas contemplativas, ancestralidade, modos de subjetivação/dessubjetivação e modos de existência. No caso das Comunicações Orais, cada participante terá até 15 minutos para apresentar seu trabalho. No caso das Proposições Práticas, cada participante terá até 20 minutos para realizar seu trabalho. A depender da quantidade de submissões aceitas, os participantes serão divididos em subgrupos de trabalho e, a partir das discussões e vivências práticas realizadas dentro de cada subgrupo, deverão propor reflexões a serem compartilhadas com todos os participantes do GT nos debates finais do encontro.

6.12. GT Territórios e Fronteiras:

Este Grupo de Trabalho acolherá Comunicações Orais e/ou Performativas e Vídeo-pôsteres. O tempo médio para apresentação de Comunicações Orais e/ou Performativas será de 20 (vinte) minutos. Comunicações que demandem condições técnicas específicas para sua realização devem ter informadas detalhadamente suas necessidades, que serão avaliadas quanto à viabilidade. Para submissões de Vídeo-pôsteres, cada participante deverá observar os requisitos do item 4.5 deste edital e enviar o link com antecedência para o e-mail gterritoriosefronteiras@gmail.com. A duração dos vídeo-pôsteres deverá ser de 5 minutos.

6.13. GT Performance e Diversidade:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais, Performances e Vídeo-pôster** (atender os requisitos do item 4.5 deste edital). Cada participante terá entre 15 e 20 minutos para apresentação. Ao finalizar cada bloco de apresentações será feita uma roda de discussões que poderá ser sob a forma de: mesa de debate, *open space*, conversas, etc. Para participantes



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

impossibilitadas (os) de comparecer presencialmente, além do resumo, deve ser enviado o link do Vídeo-pôster contendo a comunicação do trabalho, com duração máxima de até 10 minutos.

6.14. GT Etnocenologia:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais e/ou performativas, Apresentações Práticas e Vídeo-pôster** (atender os requisitos do item 4.5 deste edital). Cada participante terá de 7 a 10 minutos para sua apresentação. No caso de Vídeo-pôster, este deve conter os elementos da pesquisa, como tema, objeto, problema, metodologia e referencial teórico, resultados parciais ou finais, seguindo os padrões definidos pelo item 4.5 deste edital. As comunicações ocorrerão em blocos de 3 exposições. Após cada bloco de comunicação teremos 20 minutos de conversa com comentários e retornos com as/os pesquisadoras/es, mediada pela coordenação do GT.

6.15. GT Mulheres em Cena:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações orais e/ou Performativas e Vídeo-pôster**. Cada participante terá até 15 min para sua apresentação presencial, (Vídeo-pôster 10 minutos) atentando para os formatos previstos neste Edital. Serão priorizadas as partilhas e conversações. Diante disso, a depender do número de inscrições, pode ser alterado o tempo de compartilhamento, ou o número de apresentações (com seleção de trabalhos apresentados).

6.16. GT Artes Cênicas e campo profissional: Produção, Gestão, Políticas Culturais e Economias:

Este Grupo de Trabalho acolherá **Comunicações Orais**. As apresentações serão organizadas em blocos temáticos, cada participante terá entre 15 e 20 minutos para apresentar sua contribuição, após 3 ou 4 apresentações haverá uma roda de discussão das apresentações.

6.17. GT Estudos Transvestigêneres:

Este Grupo de Trabalho acolherá apresentações nas modalidades **Comunicação Oral e/ou Performativa e Vídeo-pôster** (atender os requisitos do item 4.5 deste edital). Na Comunicação Oral e/ou Performativa cada participante deverá ter até 20 minutos para expor. O Vídeo-pôster deve ter até 15 minutos, ser enviado link com antecedência e seguir os padrões definidos pelo item 4.5 deste edital. A roda de debate é flexível de acordo com a escolha prévia do grupo, podendo ser de 5 minutos após cada apresentação, de 15 minutos após bloco de três apresentações ou ao final de todas as apresentações, a depender da quantidade de inscrições.

6.18. GT Nukû Beya xarabu: Arte e Povos Originários:

Este Grupo de Trabalho acolherá apresentações nas modalidades **Comunicação Oral e/ou Performativa e Vídeo-pôster** (atendendo aos requisitos do item 4.5 deste edital). Na Comunicação Oral e/ou Performativa, cada participante terá até 20 minutos para exposição. O Vídeo-pôster deverá ter até 10 minutos e ser enviado com antecedência via link. Ao final de cada bloco de três apresentações, será realizada uma roda de conversa com duração de até 15 minutos, a depender da quantidade de trabalhos inscritos. Ressalvamos que estes



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

tempos poderão sofrer alterações conforme o número de participantes. O GT também está aberto para outras proposições, como vivências, oficinas, mesas de discussão e atividades com convidados. Estão previstas, ainda, discussões com temas geradores entre os membros do grupo, de modo a fortalecer o caráter coletivo e o intercâmbio de saberes dentro da proposta do GT.

6.19. Grupo de Pesquisadores em Dança:

Este Grupo de Pesquisadores acolherá apresentações presenciais e virtuais em três modalidades, de acordo com a metodologia a ser estabelecida pelo Grupo junto à respectiva Coordenação. Modalidades de apresentação: **Comunicação Oral; Mostra e Procedimentos de práticas (Desmontagem, Demonstração, Performatização/Performance, Oficina); Vídeo-pôster** (atender os requisitos do item 4.5 deste edital). Para a modalidade Mostra e Procedimentos de práticas, cada comunicação terá a duração máxima de 20 minutos. Para a modalidade Comunicação Oral, as comunicações serão realizadas com o mínimo de 10 minutos de duração. O tempo exato das apresentações nessas modalidades será divulgado conforme o número de inscrições e trabalhos aprovados, através de correspondência remetida por esta coordenação. O Vídeo-pôster terá a duração de até 10 minutos (ver item 4.5 deste edital). O Grupo de Pesquisadores em Dança dinamizará duas sessões gerais com todos/as os/as integrantes na sua totalidade: uma para iniciar e a outra para finalizar os trabalhos no Congresso. A primeira terá como objetivo central criar uma ambiência de interação entre todas as pessoas, dando as boas-vindas e dirimindo eventuais dúvidas sobre o evento. A última terá como objetivo avaliar coletivamente a atuação do Grupo no Congresso.

6.20. Fórum de Pesquisas em Processo:

Este Fórum oferece a participação em três formatos: **Comunicação Oral, Comunicação Performativa e Vídeo-pôster** (exclusivo para participação não-presencial no evento, atender os requisitos do item 4.5 deste edital). Em todos os formatos, cada participante terá de 10 a 15 minutos para apresentar sua pesquisa em uma sessão aberta ao público e mediada por um(a) Professor(a)-Doutor(a). Em cada sessão são agrupados de três a cinco participantes (número variável de acordo com demanda e número de salas disponíveis) para que haja uma troca entre todos, incluindo o público, em um clima afetivo e, consequentemente, produtivo. Observação importante: a coordenação do Fórum não se responsabiliza por providenciar equipamentos tecnológicos para as comunicações, sejam orais ou performativas. Mas é possível que as salas tenham projetores. O Fórum permite participação remota através de Vídeo-pôster, mas para isso é necessário o envio do vídeo até o dia 30 de agosto de 2025, segundo normas a serem comunicadas pela coordenação por e-mail futuramente (conforme item 4.5 deste edital).

6.21. Fórum de Graduação:

Este Fórum é exclusivo e única modalidade de participação para alunes de graduação com pesquisas de Iniciação Científica (IC), de Iniciação à Docência, ou fruto de Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCCs). Este Fórum oferece a participação em três formatos: **Pôster**



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

+Comunicação Oral, Pôster + Comunicação Performativa ou Vídeo-pôster (exclusivo para participação não-presencial, atender os requisitos do item 4.5 deste edital). Nos formatos de participação presencial, cada participante terá que produzir um pôster e preparar uma comunicação de 5 a 10 minutos para apresentar sua pesquisa em uma sessão aberta ao público e também para um/uma avaliador(a) que ficará responsável por estabelecer uma troca. E no formato Vídeo-pôster, a requisição para participar do Congresso é elaborar um Vídeo-pôster de duração de 10 a 15 minutos. Para participação remota através de Vídeo-pôster, é necessário o envio do vídeo até o dia 30 de agosto de 2025, segundo normas a serem comunicadas pela coordenação por e-mail futuramente (conforme item 4.5.4 deste edital). As apresentações orais e performativas vão ser alocadas em sessões distintas que podem ou não ser no mesmo horário (a depender do número de inscritos em cada formato de apresentação). Observações importantes: a coordenação do Fórum não se responsabiliza por providenciar equipamentos tecnológicos para as comunicações, sejam orais ou performativas. Em caso de apresentação performativa, é importante levar em conta que as pesquisas poderão ser apresentadas simultaneamente em um mesmo espaço físico (dependendo do número de inscritos), ou seja, é importante que as apresentações performativas individuais ou em grupo sejam pensadas de modo a não atrapalhar as demais apresentações, ou seja, não utilizar música alta, microfone, não gritar ou projetar demais a voz, etc. Tanto para as apresentações orais como para as performativas, é necessário a elaboração de pôster físico (banner de papel ou outro material, de 1,2mX0,8cm ou 1mX1m ou outra dimensão) com a estruturação em itens que melhor sintetizar a pesquisa (exemplo/sugestão: apresentação do tema, justificativa, metodologia, resultados e bibliografia). Os Pôsteres deverão ser fixados e retirados pelo/a (s) autor/a(es/as) do trabalho. A fixação e a retirada do pôster deverão obedecer às datas e aos horários divulgados previamente pela Comissão Organizadora do Evento. Os pôsteres não retirados serão descartados definitivamente após o encerramento da atividade.

6.22. Fórum de Editores de Periódicos em Artes Cênicas:

Este Fórum trabalhará com palestrantes convidados e discussões entre seus membros.

6.23. Fórum de Coordenações de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Este Fórum destina-se às coordenações de Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas ou Programas com linhas de pesquisa e/ou trabalho no campo das artes cênicas e/ou afins. Haverá encontro com as coordenações de PPGs; com a Coordenação da área de Artes da CAPES; e apresentação de deliberações do Fórum.

6.24. Fórum de Acessibilidade Cultural:

Este Fórum acolherá **Comunicações Orais, Comunicações Performativas e Vídeo-pôsteres** (exclusivo para participação não-presencial no evento, atender os requisitos do item 4.5 deste edital) que estejam alinhadas com discussões e temas das áreas de Artes Cênicas, Acessibilidade Cultural e práticas anticapacitistas. Apresentação de deliberações do Fórum com o propósito de promover e fomentar discussões anticapacitistas e de políticas públicas relativas ao campo da Acessibilidade Cultural no contexto das Artes Cênicas, na Graduação e



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

Pós-graduação. As apresentações serão organizadas em blocos temáticos, cada participante terá entre 15 e 20 minutos para apresentar sua contribuição. Após 3 ou 4 apresentações, haverá uma roda de discussão das apresentações. Nas Comunicações Performativas, é preciso salientar o tempo da apresentação/espetáculo/performance, bem como detalhar os recursos de acessibilidade que precisará garantir para a promoção da ação.

6.25. Fórum de Extensão em Artes Cênicas:

Este Fórum acolherá **Comunicações Orais e Comunicações Performativas** e destina-se a coordenadores e participantes de ações de extensão em artes cênicas. O Fórum tem o propósito de promover discussões de ordem epistemológica e política relativas ao campo da Extensão Universitária. Cada participante terá entre 10 e 15 minutos para apresentar sua contribuição. Será reservado o tempo de 10 minutos para o debate de cada comunicação com o objetivo de potencializar a dinâmica de funcionamento do Fórum, garantir a devida apresentação dos trabalhos inscritos e a apresentação de deliberações do Fórum.

6.26. Fórum das Licenciaturas e de Docentes da Educação Básica:

Este Fórum trabalhará com convidados e discussões entre seus membros.

7. PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS NOS ANAIS DIGITAIS

- 7.1.** Todas pessoas participantes do Evento que apresentaram trabalhos de sua autoria nos GTs, GP ou Fóruns (com exceção de estudantes de graduação) têm direito de encaminhar trabalho completo, **com revisão de língua portuguesa já realizada, bem como atendendo aos recursos de acessibilidade**, para publicação nos Anais digitais do Evento. A aceitação do trabalho para publicação fica sujeita ao cumprimento das normas de publicação e à análise do Comitê Científico. A aceitação, através do Resumo, para a apresentação de trabalho não constitui consequente aprovação à publicação nos Anais do Evento.
- 7.2.** As pessoas apresentadoras de trabalho que tiverem interesse em publicar seus trabalhos deverão programar-se para encaminhar os textos completos até 26 de janeiro de 2026, conforme as instruções do Comitê Científico, que serão publicizadas em edital específico a ser divulgado conforme o Cronograma deste edital (item 9).
- 7.3.** Os textos completos das comunicações, devidamente formatados e revisados dentro das normas da publicação, serão encaminhados à avaliação do Comitê Científico do Congresso.
- 7.4.** **Os textos que não estiverem estritamente dentro das normas de formatação estabelecidas pelo Conselho Editorial da ABRACE, e com a revisão em língua portuguesa realizada, serão imediatamente recusados.**
- 7.5.** Ao encaminhar o Texto Completo, a pessoa autora estará outorgando, formal e gratuitamente, à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, o direito de publicação.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

8. NORMAS PARA LANÇAMENTO DE LIVRO

- 8.1. As pessoas participantes XIII Congresso da ABRACE que desejarem realizar o lançamento de livros no evento, na data/horário designada na programação, deverão, no ato da inscrição pelo site do evento, comunicar essa intenção e enviar as seguintes informações: nome do livro, autores, editora e ano de lançamento.
- 8.2. A ABRACE não se responsabilizará por despesas provenientes do transporte dos livros.

9. CRONOGRAMA

Data	Etapas
11/07/2025	Lançamento do Edital.
17/07/2025	Início das inscrições.
17/07/2025 a 30/08/2025	Período para inscrições com submissão de propostas de trabalho para apresentação no Congresso, exclusivamente através do site do evento: https://eventos.galoa.com.br/abrace-2025/page/6576-inicio.
Até 01/08/2025	Divulgação da programação no site do evento e mídias sociais.
25/08/2025	Divulgação da chamada de publicação dos trabalhos completos nos Anais do Evento.
15/07/2025 a 23/09/2025	Período de avaliação das propostas de trabalhos submetidas pelo Comitê Científico (Coordenações de GTs, GP e Fóruns). Cada Coordenação irá proceder com suas avaliações processualmente conforme forem ocorrendo as inscrições. Caso uma pessoa participante precise da carta de aceite com antecedência, favor entrar em contato com a secretaria da ABRACE, por meio do e-mail atendimento@portalabrace.org.
23/09/2025	Data final para divulgação do resultado das avaliações no site do evento (https://eventos.galoa.com.br/abrace-2025/page/6576-inicio).
Até 09/10/2025	Divulgação dos horários de apresentação no site do evento (Data final para divulgação do resultado das avaliações no site do evento (https://eventos.galoa.com.br/abrace-2025/page/6576-inicio)).
23 a 29/10/2025	Período do Evento.
29/10/2025 a 26/01/2026	Período para envio dos textos completos para publicação nos anais.
Até 06/04/2026	Previsão da publicação dos Anais do XIII Congresso da ABRACE.



ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 10.1.** Questões referentes a este Edital serão resolvidas pela Diretoria Executiva da ABRACE em parceria com o Comitê Científico do Evento.
- 10.2.** Dúvidas e esclarecimentos poderão ser solicitados à Organização do XIII Congresso da ABRACE pelo e-mail atendimento@portalabrace.org.

Ouro Preto, 11 de julho de 2025.

Diretoria Executiva da ABRACE

Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel
Presidente

Coordenador do XIII Congresso da ABRACE

Prof. Dr. Ricardo Carlos Gomes
Tesoureiro

Coordenador do XIII Congresso da ABRACE

Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira
Primeira Secretária

Prof. Dr. Berilo Luigi Deiró Nosella
Segundo Secretário